

UNIVERSITY OF CALGARY
DEPARTMENT OF ART

PLAN DE COURS

**(ART) 235 – Atelier et Laboratoire 02
Introduction à la photographie
AUTOMNE 2014**

Atelier: Tu,Th: 12:30-13:45; SS 018 **Laboratoire:** Tu,Th: 13:45- 15:00 **Local :** SS 018 Mac Lab

Professeur: Dr Jean-René Leblanc,
Bureau: AB 714 (Dr Jean-René Leblanc)
Téléphone: 403 220 6523 (Dr Jean-René Leblanc)
Courriel: jrleblan@ucalgary.ca
Page web: www.jrleblanc.com

Heurs de bureau: Mercredi de 9 :00am à midi ou par rendez-vous

Contenu du cours

Survole historique et analyse du rôle de la photographie dans l'art contemporain. Utilisation et maîtrise des différentes composantes de l'appareil photographique. Exploration des connaissances fondamentales du langage photographique. Développement d'une approche photographique personnelle et créative. Approfondissement des connaissances des logiciels du traitement de l'image photographique.

Prérequis

NA

Objectif du Cours

Acquérir une connaissance de base du matériel et des processus photographiques ainsi que leurs applications en tenant compte des nouvelles technologies numériques en photographie. Réalisation de travaux susceptibles de personnaliser la pratique photographique.

Texte

Tous les textes requis seront disponibles sur le portail D2L.

Démarche Pédagogique et modalités d'évaluations

La première partie de chacun des cours sera consacrée à une présentation portant sur le sujet de la semaine. Celle-ci sera immédiatement suivie, par les étudiantes et étudiants, d'une période de questions et de laboratoire. Le cours se veut être avant tout un lieu de création hebdomadaire et de rencontres/échanges entre les membres de l'atelier et le professeur.

Critères d'évaluation:

Critères conceptuels:

1. Concepts artistiques d'art contemporain
2. Originalité et approche de la démarche artistique
3. Méthodologie de recherché-crédation
4. Clarté et capacité d'articulation des idées

Critères techniques:

1. Qualité de la composition, de l'éclairage, de la mise au point de l'image, etc.

Modalités d'évaluation

- Examen à choix multiple 20%
- Examen pratique (en classe) de l'image numérique 10%
- Exercice 1: Les règles de composition 5%
- Exercice 2: La profondeur de champ 5%
- Exercice 3: Étude de mouvement 5%
- Project Artistique I: Objet recontextualisé 20%
- Project Artistique de fin de session 35%

Examen Final – NON

Politique de remise des travaux

Aucun retard ne sera accepté

Équipement requis

Chaque étudiant doit fournir son propre appareil photographique numérique à objectifs interchangeables.

Optionnel:

- Trépied
- Déclencheur d'appareil photo

CALENDRIER

- Semaine 1 Atelier (mardi 9 septembre) : Présentation du plan de cours.
Principes de base du fonctionnement de l'appareil photo numérique.
Laboratoire (Jeudi 11 Septembre) : **libre**
- Semaine 2 Atelier (mardi 16 septembre) : Mode automatique, Mode manuelle, Objectifs, Formats de fichier, Règles de composition d'image (Pratique en class)
Laboratoire (Jeudi 18 Septembre) : **libre pratique des règles de composition exercice 1. Date de remise : midi, le lundi 22 Septembre sur le portail D2L.**
- Semaine 3 Atelier (mardi 23 septembre) : Retour sur les règle de composition. L'obturateur et la profondeur de champ, Mode Priorité à l'ouverture (pratique en class).
Laboratoire (jeudi 25 septembre) : **libre pratique de la profondeur de champ exercice 2. Date de remise : midi, le lundi 29 septembre sur le portail D2L.**
- Semaine 4 Atelier (mardi 30 septembre) : Retour sur la profondeur de champ. La vitesse et le mode de priorité à la vitesse (pratique en class). Photo de nuit et en bas éclairage, le mode bulb.
Laboratoire (jeudi 02 octobre) : **libre pratique de la vitesse exercice 3. Date de remise : Midi, le lundi 06 octobre sur le portail D2L.**
- Semaine 5 Atelier (mardi 07 octobre) : Retour sur la vitesse. Théorie de la représentation.
Laboratoire (jeudi 09 octobre) : Théorie de Roland Barthes la Rhétorique de l'image.
- Semaine 6 Atelier (mardi 14 octobre) : Théorie de Walter Benjamin et présentation des consignes pour réaliser le projet artistique 1 : objet recontextualisé.
Laboratoire (jeudi 16 octobre) : introduction à l'éclairage en studio.
- Semaine 7 Atelier (mardi 21 octobre) : première partie : examen théorique et technique à choix multiple. Deuxième partie : introduction à la chambre noire numérique (Photoshop) interface et outils de sélection simple.
Laboratoire (jeudi 23 octobre) : la chambre noire numérique (Photoshop) les masques de sélection, outils vectoriels de sélection, couleur et coloration.
- Semaine 8 Atelier (mardi 28 octobre) : La chambre noire numérique (Photoshop) techniques plus avancé de composition d'image numérique.
Présentation des consignes pour réaliser le projet de fin de session
Laboratoire (jeudi 30 octobre) : Présentation et remise du projet artistique 1 : objet recontextualisé.

- Semaine 9 Atelier (mardi 04 novembre) : rencontre individuelle pour discuter votre projet final.
Laboratoire (jeudi 06 novembre) : libre pour travailler sur votre proposition de projet de fin de session
- Semaine 10 Atelier (mardi 11 novembre) : **jour de lecture (pas de cours)**
Laboratoire (jeudi 13 novembre) : libre, remise de votre proposition de projet de fin de session sur le portail D2L.
- Semaine 11 Atelier (mardi 18 novembre) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Laboratoire (jeudi 20 novembre) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
- Semaine 12 Atelier (mardi 25 novembre) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Laboratoire (jeudi 27 novembre) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
- Semaine 13 Atelier (mardi 02 décembre) : libre pour réaliser le projet de fin de session.
Laboratoire (jeudi 04 décembre) : examen pratique (en class) de l'image numérique 10%.
Remise de votre projet de fin de session sur le portail D2L.

Grading Method/Grading Scale:

Percentage	Grade	G.P.A.	Grade Definition
96-100	A+	4.0	Outstanding
90-95	A	4.0	Excellent-superior performance, showing comprehensive understanding of subject matter.
85-89	A-	3.7	
80-84	B+	3.3	
75-79	B	3.0	Good – clearly above average performance with knowledge of subject matter generally complete.
70-74	B-	2.7	
65-69	C+	2.3	
60-64	C	2.0	Satisfactory – basic understanding of the subject matter.
55-59	C-	1.7	
53-54	D+	1.3	
50-52	D	1.0	Minimal pass – marginal performance; generally insufficient preparation for subsequent courses in the same subject.
0-49	F	0	Fail – unsatisfactory performance or failure to meet course requirements.

Studio Procedures

The creation of art can be a dirty process and a studio is only workable if everyone cooperates in keeping it clean. Out of respect and consideration for your class mates and other users of the space, it is expected that everyone will participate in keeping the studio clean and tidy.

Internet and Electronic Communication Device Information

IT IS UNACCEPTABLE TO USE YOUR SMART PHONE IN CLASS.

Academic Accommodation

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/access/>

Academic Standing

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/f.html>

Deferral of Exams/Term work

It is possible to request a deferral of term work or final examination(s) for reasons of illness, accident, family or domestic affliction, or religious obligations. Please check with Enrolment Services if any of these issues make it impossible for you to sit an exam or finish term work by stated deadlines.

For more information go to http://www.ucalgary.ca/registrar/deferred_final

F.O.I.P.

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy>

Writing/Plagiarism

Using any source whatsoever without clearly documenting it is a serious academic offense. Consequences include failure on the assignment, failure in the course and possibly suspension or expulsion from the university.

You must document not only direct quotations but also paraphrases and ideas where they appear in your text. A reference list at the end is insufficient by itself. Readers must be able to tell exactly where your words and ideas end and other people's words and ideas begin. This includes assignments submitted in non-traditional formats such as Web pages or visual media, and material taken from such sources. Please consult your instructor or Writing Support Services (at the Student Success Centre) if you have any questions regarding how to document sources.

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/ssc/writing-support> or <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/e-2.html>

Student Misconduct

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>

Student Union and Student Ombudsman

For more information go to <http://www.su.ucalgary.ca/>
For more information go to <http://www.ucalgary.ca/provost/students/ombuds>

Lockers

The Art Building lockers are administered through the Student's Union's used bookstore, Bound and Copied. Lockers are rented on a first come, first served basis. Due to the shortage of lockers, and the high demand, students cannot hold more than one locker at a time. All of the details on renting a locker and your responsibilities can be found on the [Locker Rental Agreement](#).

Lockers for all sessions **can be rented through my.ucalgary.ca. Once you're in the Student Centre, click on Other Academic Services and choose Locker Reservation** **Lockers must be vacated by the end of term.**

For more information go to <http://www.su.ucalgary.ca/>

Models

NA

Portfolios and Assignments

The Department of Art will not assume responsibility for lost or stolen portfolios or course work given to instructors for grading, or for work posted on bulletin boards in the art building.

Note - All unclaimed work will be disposed.

Ethics

Whenever you perform research with human participants (i.e., surveys, interviews or observation) as part of your university studies, you are responsible for following university research ethics guidelines. Your instructor must review and approve of your research plans and supervise your research.

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/research/cfreb>

Campus Security/Safewalk

Call 220-5333 anytime. Help phones are located throughout campus, parking lots and elevators; they connect directly to Campus Security - in case of emergency, press the red button.

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

Emergency Evacuation

For more information go to <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

Faculty of Arts Program Advising and Student Information Resources

Have a question, but not sure where to start? The Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts. Stop by SS110, call us at 220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.

For program planning and advice, contact the Student Success Centre at 220-5881 or visit them on the 2nd floor of the Taylor Family Digital Library.

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.