



**FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

**Théâtres francophones et sociétés, FREN 449.05 L01
Fall 2010**

Location : CHE 102 Days : MWF 14:00 – 14:50

INSTRUCTOR'S NAME and E-MAIL: Dr. Sélom K. Gbanou, sgbanou@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS: CHD 313 15h-16h/Vendredi 12h-13h et sur rendez-vous
TELEPHONE: 403-220-2791
WEBSITE : <http://www.gkselom.com>

Descriptif

Le cours propose un état des lieux des théâtres francophones (Afrique, Caraïbe) avec comme orientations majeures les différentes problématiques et esthétiques qui travaillent les différentes œuvres et créations dramatiques ainsi que les tendances nouvelles qui se font jour dans la théâtralité traditionnelle pour assurer sa modernité. Outre l'étude des différentes figures et langages et théâtraux, le cours combinera théorie et pratiques et s'organisera autour de quelques performances enregistrées par les troupes et les comédiens les plus prestigieux.

Cours préalables :

French 315, 317, 339, plus un autre cours de français de niveau 300, ou autorisation du Département.

Les articulations du cours

1. Une introduction théorique à l'histoire et aux esthétiques théâtrales
2. Des exercices pratiques sur l'analyse des œuvres et des scènes de théâtre
3. Les problématiques dans les théâtres francophones
4. Visualisation de représentations théâtrales enregistrées

Objectifs généraux du cours

1. Apprendre à lire et à comprendre la pratique théâtrale, à comprendre les modalités d'analyse du texte dramatique et de la scène théâtrale.
2. Comprendre le langage théâtral, les mécanismes de représentation du réel au théâtre, les enjeux conflictuels qui constituent le ressort dramatique.
3. Evaluer et comprendre les problèmes sociaux à travers la représentation théâtrale. Avoir un aperçu de l'histoire et de la pratique de la scène dans des sociétés où domine l'oralité.
4. Développer le regard critique et analytique des étudiants afin de structurer la "lecture" de différents registres de théâtre sur les plans esthétique, sociologique, politique...
5. Aider à construire une démarche d'évaluation aussi bien du texte dramatique que de la représentation scénique à partir des connaissances d'ensemble et des connaissances spécifiques de l'histoire sociale et politique de certains espaces francophones de l'Afrique et des Caraïbes.
6. Permettre une attention particulière au dialogue entre les différentes cultures et les différentes conceptions de la scène.

Objectifs spécifiques

1. Se familiariser avec quelques genres dramatiques dans l'espace francophone
2. Saisir l'impact du théâtre dans le développement sociopolitique : la réécriture de l'histoire, la caricature et la dénonciation du pouvoir politique, la fonction pédagogique du théâtre.
3. Apprécier la modernité des théâtres populaires en Afrique et dans les Antilles.

Déroulement du cours

En raison du volume horaire du cours (50 min), il sera difficile de visualiser des spectacles entiers de théâtre. Néanmoins, quelques sketches et extrait de représentations seront visualisés. Ces projections seront suivies de discussions relatives à l'intrigue, au ton des tirades, à la typologie des personnages, à l'espace scénique, à l'actualité de l'histoire, etc.

Modalités d'évaluation

1) Un examen de contrôle des connaissances:	15%
2) Un travail pratique (Résumé et analyse de scènes ou de spectacles) :	15%
3) Une dissertation sur un thème du cours et appliqué à une œuvre	20%
4) Un exposé oral sur une œuvre théâtrale:	20%
5) Un travail de maison qui est une version améliorée de l'exposé. Le travail devra exploiter au maximum les textes constituant le manuel de cours (6-8p.). Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm)	25%
6) Participation et présence :	5%
Pas d'examen final	

BARÈME :

A+ = 96-100% ; A = 95-99% ; A- = 90-94% ; B+ = 85-89% ; B = 80-84% ; B- = 75-79% ; C+ = 70-74% ; C = 65-69% ; C- = 60-64% ; D+ = 55-59% ; D = 50-54% ; F: < 50%.

Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes.

Textes requis

Le manuel du cours

Œuvres obligatoires

Sony Labou Tansi, La Parenthèse de sang, suivi de *Je Soussigné cardiaque*, Paris, Hatier, 1984.

Aimé Césaire, *La tragédie du Roi Christophe*, Paris, Présence Africaine, 1963

Stéphanie Bérard, *Théâtre des Antilles. Traditions et scènes contemporaines*, Paris, L'Harmattan, 2009

Remarques

(1) Sauf cas exceptionnel où l'étudiant(e) aura prévenu le professeur à l'avance et obtenu son accord explicite, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés et recevront la note « F ». Aucun document n'est autorisé pendant les épreuves en classe (partiels et examen final).

(2) La boîte aux documents du département, située dans le hall d'entrée du troisième étage de Craigie Hall, entre les blocs D et C, est mise à la disposition des étudiants pour y déposer les devoirs et travaux requis pour leurs cours. Le matériel placé dans la boîte sera ramassé en début et en fin de journée (jours ouvrables) et sera timbré à date.

(3) Prière de consulter le répertoire général de l'Université pour les chapitres relatifs à l'assiduité et au plagiat.

(4) Contact

- Le moyen le plus efficace de communiquer avec moi est de passer directement au bureau aux heures indiquées.

Si lesdites heures vous conviennent peu, nous pouvons aisément fixer un rendez-vous.

- Si vous choisissez de me contacter par e-mail, vous aurez à prendre en compte ce qui suit : Conformément à une directive récente de l'Université, je ne communiquerai qu'avec des adresses @ucalgary.ca, et uniquement de lundi à vendredi. Il faudra également prévoir au moins 24 heures pour une réponse aux messages notifiant clairement l'objet ainsi que les références du cours. Il ne sera pas tenu compte des questions vagues.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);

b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;

c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or

d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into

the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.