



UNIVERSITY OF
CALGARY
FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH
Français 565.02 La Femme au XVII^e siècle
Hiver 2016
Salle CH C 309 Jour : Le mercredi 14:00-17:00

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Daniel Maher dmaher@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CHD 326 ; le jeudi 13:00-14:00 ou sur rendez-vous
TELEPHONE NUMBER : 403 220-5115

DESCRIPTION : Analyse de divers textes et documents du XVII^e siècle se rapportant à la représentation de la femme. Nous verrons, entre autres, des articles de dictionnaires, des pièces de théâtre et des récits en prose ainsi que, en beaucoup moins de détail, des cartes allégoriques et des poèmes galants.

Objectives : À la fin du cours, les étudiant(e)s comprendront mieux la représentation de la femme, du mariage, du genre et de la sexualité dans la littérature du XVII^e siècle. Ils sauront distinguer entre les divers mouvements d'inspiration féminine. Ils auront vu les termes précieuse, coquette, femme galante, femme savante et honnête femme et leurs équivalents masculins et comprendront leur portée dans le contexte de l'époque. Ils auront acquis des notions théoriques sur l'analyse théâtrale, l'analyse narrative et l'analyse et la présentation informatisées des textes (les fameuses humanités numériques) et auront approfondi leur compétence en analyse littéraire.

Prerequisites : Trois demi-cours de français de niveau 400 ou autorisation du Département.

DISTRIBUTION OF GRADES

25% Présentation orale

15% Version écrite de la présentation. à rendre 10 jours après la présentation orale

10% Petit travail sur la mise en scène de *The Learned Ladies* au University Theatre (Compte-rendu, interview etc.) 500 à 600 mots à rendre le 2 mars.

30% dissertation 2000 à 2500 mots (8-10 pages) à rendre au plus tard le 18 avril

10% (4x2.5%) contrôles de lecture sur *Les femmes savantes*, *Phèdre*, *La princesse de Clèves* et *La marquise-marquis de Banneville*. Voir l'horaire du cours pour les dates provisoires.

10% participation active (qui inclut aussi la présidence d'une autre présentation)

GRADING SCALE

A+ = 100-96 A = 95-91 A- = 90-86 B+ = 85-81 B = 80-76 B- = 75-71

C+ = 70-67 C = 66- 62 C- = 61-58 D+ = 57-54 D = 53-50 F = 49%

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of all components of the course and the final mark.

Students are recommended to consult the University's explanation of the Grading System, <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/f-2.html> which clearly states that B is awarded for "above average performance" and that a mark of A is reserved for "superior performance".

Active participation is defined as being consistently well prepared for class and making useful contributions to class discussions on a regular basis. In particular participation in the discussion of other students' in class presentations will be considered and each student will be responsible for chairing the presentation of one other student.

Marks of B+ or higher in the dissertation or presentation will require increasing degrees of sophistication and originality in the treatment of the topic. While grammar per se is not an explicit criterion, it does impact overall clarity and coherence and written and oral production will be evaluated in this perspective.

REQUIRED TEXTS

Disponibles à la librairie

Les femmes savantes, Molière, Petits classiques Larousse, 2007. [1672]

La Princesse de Clèves, Marie-Madeleine de La Fayette, GF Flammarion, 1996. [1678]

Phèdre, Jean Racine, Petits classiques Larousse, 2006. [1677]

La Marquise-Marquis de Banneville, François Timoléon de Choisy, Marie-Jeanne L'Héritier et Charles Perrault, MLA Texts and Translations, édition Joan DeJean 2004. [1695 et 1696]

Complementary TEXTS

Ces textes seront discutés brièvement en classe ou peuvent faire l'objet d'une présentation ou d'une dissertation.

Textes disponibles à la bibliothèque ou en version électronique ou de la collection privée de votre professeur. Voir la bibliographie sur le site D2L du cours.

La Clélie histoire romaine, Madeleine de Scudéry [1654-1660]. (extraits autour de la Carte de Tendre)

La précieuse, Michel de Pure [1656-1658].

Les précieuses ridicules, Molière [1659].

La princesse de Montpensier, Marie-Madeleine de La Fayette [1662].

La comtesse de Tende, Marie-Madeleine de La Fayette (publication posthume 1718) [1664]

La comtesse d'Isembourg, ?Antoinette de Salvan de Saliès [1678].

Marmoisan ou l'innocente tromperie, Marie-Jeanne L'Héritier [1696].

D'autres textes du XVII^e siècle seront examinés à partir de documents électroniques sur le site D2L du cours, le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France (<http://gallica.bnf.fr/>) ou de documents appartenant au professeur.