



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

FREN-599.28

Thématique spécialisée langue, littérature, culture
(Féminisme et gender)

Théories féministes en Amérique du Nord

Automne 2022

Mardi et Jeudi 9h30-10h45 – CHC-309

COURSE OUTLINE

INSTRUCTOR'S NAME: Dr. Marie-Andrée Bergeron

OFFICE HOURS: Veuillez prendre rendez-vous ici :

<https://outlook.office365.com/owa/calendar/ProfBergeronCopier@uofc.onmicrosoft.com/bookings/s/85TYilvgGkmlvKvKPnDDuQ2>

E-MAIL: marieandree.bergeron@ucalgary.ca ; Je réponds à mes courriels dans un délai de 48h durant la semaine, avant 17h30.

TELEPHONE NUMBER: 403-220-6382

DESCRIPTION :

Ce cours vise à mener une réflexion partagée sur les représentations des femmes et du genre, puis sur celles du féminisme et de ses différents courants idéologiques et modes d'expression (politiques, artistiques, médiatiques). À travers la lecture de certains textes théoriques et l'analyse de différentes représentations culturelles (dans la littérature notamment), nous tenterons de saisir la manière dont ces objets culturels ou représentations peuvent servir à stabiliser, voire à reconduire, l'hégémonie culturelle et les idéologies dominantes (notamment le sexisme et l'hétéronormativité). Nous verrons que, dans certains cas, les discours permettent de subvertir et éventuellement changer certaines normes (sociales, politiques, linguistiques, etc).

OBJECTIVES

- Connaître les bases anti-méthodologiques des études culturelles;
- Réfléchir aux dynamiques structurantes du champ culturel puis du champ médiatique et, enfin, la dynamique spécifique du champ littéraire;
- Découvrir un vaste corpus de productions culturelles et littéraires pour en faire l'analyse;
- Considérer la diversité du corpus en fonction des enjeux culturels, discursifs, esthétiques, formels, idéologiques et politiques qu'elle soulève;
- Se familiariser avec les *gender studies* et les études féministes et en connaître les théories fondatrices
- Affiner l'esprit critique;
- Perfectionner l'expression orale et écrite en français.

SKILLS REQUIRED:

- Très bonne connaissance du français écrit et parlé.
- Très bonne connaissance des bases de l'analyse littéraire (applicable à différents objets culturels).
- Connaissance de certaines perspectives théoriques en études littéraires (histoire littéraire, sociocritique, sociologie de la littérature, analyse du discours et rhétorique).
- Connaissance avancée de la méthodologie de recherche en études littéraires

OUTCOMES

- Reconnaître les principaux courants historiques et théoriques du féminisme et des études de genre occidental
- Connaître les principaux courants théoriques des études culturelles
- Analyser un objet culturel dans la perspective féministe

RECOMMENDED COURSE MATERIALS

- Le Multidictionnaire de la langue française, M-E DeVilliers.

REQUIRED COURSE MATERIALS

- Sœurs volées : Enquête sur un féminicide au Canada (E. Walter)



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

- Promenade sur Marx : Du côté des héroïnes (V. Lefebvre-Faucher)
- Pomprière et pyromane (M. Delvaux)
- Les possibles du féminisme : agir sans « Nous » (D. Lamoureux)

Vous pouvez acheter les livres en ligne, à la librairie de l'Université.

COURSE NOTES

- **Reconnaissance du territoire** : Je suis heureuse d'enseigner et d'apprendre avec vous sur les territoires traditionnels des peuples de la région du Traité no 7 dans le sud de l'Alberta, qui comprend la Confédération des Pieds-Noirs (comprenant les Premières nations Siksika, Piikani et Kainai), la Première nation Tsuut'ina et la Stoney Nakoda (comprenant les Premières nations Chiniki, Bearspaw et Wesley). La ville de Calgary abrite également la Métis Nation of Alberta, région III. L'Université de Calgary est située sur des terres adjacentes à l'endroit où la rivière Bow rencontre la rivière Elbow, et le nom traditionnel des Pieds-Noirs de cet endroit est "Moh'kins'tsis ", que nous appelons maintenant la ville de Calgary.
- **Mise en garde (trigger warning) – lectures et compositions difficiles** : Certains des textes assignés à ce cours vous demanderont de réfléchir de manière critique au traitement littéraire du racisme et de la violence sexuelle, et notre discussion en classe portera sur les héritages contemporains des nombreuses formes d'oppression structurelle que nous trouverons dans nos lectures. Si ce travail vous met particulièrement mal à l'aise, ou si vous souhaitez discuter en privé de la manière dont les critiques littéraires apprennent à s'intéresser à des textes que nous trouvons personnellement difficiles à lire, j'espère que vous viendrez me voir pendant mes heures de bureau. Dans l'intervalle, n'oubliez pas que chaque membre de notre cours apportera en classe des expériences différentes avec ce matériel - abordons donc chacune de nos discussions en classe avec patience et respect les uns pour les autres, et faisons de notre mieux pour prendre soin de nous-mêmes.
- **Il est strictement interdit d'enregistrer les cours sous peine de mesures disciplinaires**
- *L'évaluation du cours sera disponible sur D2L*

Four (4) Quizzes (Livre ouvert)
Four (4) Rétroactions / discussion avec les pairs
One (1) Podcast (30 min.)
One (1) Compte-rendu de lecture (6 pages)
One (1) Analyse littéraire (10 p.)
One (1) Analyse comparative (10 p.)
One (1) Auto-réflexion (1 p.)

Soyez assuré.es qu'avant la date limite d'abandon des cours (le 7 décembre), vous aurez une rétroaction pour 2 quizzes et pour le compte-rendu de lecture.

SYSTÈME DE NOTATION et MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le présent cours adopte une approche d'évaluation et un système de notation différents de ceux généralement utilisés dans les institutions universitaires canadiennes. En effet, dans l'objectif de vous donner les outils pour considérer vous-mêmes vos objectifs d'apprentissage et interroger votre projet pédagogique et intellectuel, vous déterminerez votre note en remplissant un contrat pour le semestre ; comme vous le verrez ci-dessous, ce contrat définira à l'avance les conditions requises pour l'obtention d'une note dans chaque fourchette, ainsi que les pénalités en cas de non-respect des termes du contrat. Ce système vous permettra de vous concentrer plutôt sur la définition claire de vos propres objectifs d'apprentissage pour chaque devoir, puis de réfléchir à la façon dont vous pensez avoir atteint ces objectifs.

Si vous vous demandez comment savoir si le travail que vous avez préparé sera considéré comme "complet" ou si les objectifs d'apprentissage que vous vous êtes fixés sont suffisamment ambitieux, sachez que vous recevrez de nombreux conseils à ce sujet. Les feuilles d'instructions pour chaque devoir sont détaillées et comprennent à la fois des informations sur ce qui constitue un travail acceptable pour chaque devoir et une liste des critères que les assistants techniques utiliseront pour évaluer votre travail. Avec chaque feuille d'instructions, vous disposerez également d'une liste de contrôle d'auto-évaluation que vous pourrez utiliser pour vous assurer que votre travail comprend toutes les caractéristiques nécessaires pour répondre aux exigences du devoir.



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

Pour bien réussir ce cours, votre meilleure stratégie sera de faire les lectures, de participer aux discussions hebdomadaires et de faire vos devoirs. Mais je veux aussi m'assurer que vous vous sentez soutenu pour atteindre vos propres objectifs d'apprentissage pour ce cours. Ainsi, n'hésitez pas à prendre rendez-vous avec moi pour en discuter.

Chacun des travaux que vous ferez seront évalués selon la méthode « Complet » ou « Incomplet ». Si vous réalisez avec succès les devoirs définis dans le contrat ci-dessous pour une certaine fourchette de notes, vous recevrez la note définie par le contrat. Cet arrangement nous demande de nous faire confiance. Je vous fais confiance pour fixer des intentions significatives pour votre travail dans ce cours, de prendre les réflexions au sérieux et de réaliser les travaux prévus dans le contrat en toute bonne foi et au mieux de vos capacités.

Échelle de notation et pré-requis :

Pour vous mériter la note **A+**, vous devez réaliser avec succès :

- 4 quizzes
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 compte-rendu
- 3 rétroactions écrites à vos pairs
- 2 auto-réflexions (mi session et fin de session)

Pour vous mériter la note **A**, vous devez réaliser avec succès :

- 3 quizzes
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 compte-rendu
- 2 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **A-**, vous devez réaliser avec succès :

- 1 quizzes
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 compte-rendu
- 2 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **B+**, vous devez réaliser

- 2 quizzes
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 2 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **B**, vous devez réaliser

- 2 quizzes
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **B-**, vous devez réaliser

- 1 quiz
- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

- 1 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **C+**, vous devez réaliser

- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 rétroactions écrites à vos pairs
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **C**, vous devez réaliser

- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **C-**, vous devez réaliser

- 1 podcast
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)

Pour vous mériter la note **D+**, vous devez réaliser

- 2 quizzes
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)
- 1 auto-réflexion (fin de session)

Pour vous mériter la note **D**, vous devez réaliser

- 2 quizzes
- 1 travail écrit long (au choix parmi ceux proposés)

Des consignes détaillées vous seront transmises 2 semaines avant chaque date de remise, avec une rubrique claire pour laquelle vous devrez réussir chacun des items pour obtenir la mention « Succès ».

Évaluation de la qualité du français écrit :

Concernant l'évaluation de la langue, les critères seront très simples : un copie une quantité trop importante (**+ de 10 erreurs par page**) devront corriger leurs erreurs et expliquer la règle de langue sur un document à part, en plus de soumettre à nouveau le travail afin d'obtenir la mention « Complet ».

GRADING SCALE

A+ = 100-96 A = 95-91 A- = 90-86 B+ = 85-81 B = 80-76 B- = 75-71

C+ = 70-67 C = 66-62 C- = 61-58 D+ = 57-54 D = 53-50 F = 49%

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

INTEGRITY AND CONDUCT

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

Academic misconduct

1. Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. Cheating at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. Other academic misconduct includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations>.

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>.)

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Culture

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: arts.ucalgary.ca/undergraduate.

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SUPPORT AND RESOURCES

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.