



UNIVERSITY OF
CALGARY

**FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

**FREN 625.01, Etudes cinématographiques
Hiver 2010
Location : CHC 309 Days : T 16:30 – 19:15**

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr. Sélom Gbanou, sgbanou@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CHE 206, Mardi 12h-13h/Jeudi 14h-15h et sur rendez-vous
TELEPHONE NUMBER and WEBSITE : (403) 220-2791; <http://www.gkselom.com>

Ce cours dresse un panorama des différentes théories et courants de pensée qui fondent les études cinématographiques. On abordera notamment, à travers l'histoire du cinéma, la problématique du cinéma comme langue et/ou langage, la ciné-sémiologie ainsi que la narratologie filmique avec les éléments et les catégories de récits filmiques.

Le cours comporte trois axes :

- 1) **un axe théorique. Il comportera deux volets :**
 - a. **la théorie des genres au cinéma**
 - b. **histoire et théories du cinéma.**
 - c. la variation et la variété des éléments du langage cinématographique
 - d. les genres cinématographiques
 - e. la conscience sociale dans le discours filmique
 - f. l'intertexte historique et/ou politique dans le film
 - g. l'enjeu idéologique et le système des valeurs dans le cinéma
 - h. impact du cinéma sur l'identité collective
 - i. le cinéma comme témoin et témoignage
 - j. le cinéma et la fabrique du stéréotype
 - k. la typologie du spectateur (identification, projection, distanciation)
- 2) **un axe pratique**
 - a. Eléments d'analyse du film
 - b. analyse d'un corpus de trois ou quatre films adapté aux différentes orientations du cours
 - c. analyse d'un documentaire
 - d. analyse d'une dramatique
 - e. travaux pratiques : étude comparée entre imaginaire filmique et réalité sociale

Objectifs généraux

- 1) Apprendre à lire le cinéma en en interprétant le langage et la valeur sémiotique
- 2) Voir au-delà du visuel, les relations de classe et les enjeux de pouvoir au sein des espaces francophones
- 3) Evaluer et comprendre les problèmes sociaux à travers l'imaginaire filmique

Objectifs spécifiques

- 1) saisir la place et l'importance du cinéma dans l'histoire sociales des communautés francophones
- 2) Réfléchir sur l'apport du cinéma dans l'éducation
- 3) Se familiariser aux questions que pose le cinéma comme art de masse dans les sociétés encore dominées par l'oralité, le poids des traditions et les valeurs mitigées du modernisme.

Objectifs spécifiques des travaux des étudiants

- 1) se familiariser avec les genres de la fiction filmique : le documentaire, la série télévisée, la dramatique, etc.
- 2) l'importance du film dans la représentation du monde
- 3) les rapports entre les cultures dominées et les cultures dominantes ; entre l'individu et la communauté ; le village et la ville ; la tradition et la modernité

TRAVAUX ET ÉVALUATION

- 1) Un examen de contrôle des connaissances: 10%
 - 2) Un travail pratique (Résumé et Commentaire de film) : 20%
 - 3) Une deuxième dissertation sur un thème: 20%
 - 4) Un exposé oral sur un ouvrage théorique: 20%
- Un travail de maison qui est une version améliorée de l'exposé. Le devoir devra exploiter au maximum les textes constituant le manuel de cours (15 pages. Présentation : Times new Roman 12, Interligne 1,5 ; marges : 2,5cm) 30%

Pas d'examen final

BARÈME

A+ = 100% ; A = 95-99% ; A- = 90-94% ; B+ = 85-89% ; B = 80-84% ; B- = 75-79% ; C+ = 70-74% ; C = 65-69% ; C- = 60-64% ; D+ = 55-59% ; D = 50-54% ; F: < 50%.

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of final mark.

Bibliographie

Francesco Casetti, *Les théories du cinéma depuis 1945*, Paris, Armand Colin, Coll. «Cinéma», 2005.

Jacques Aumont, Michel Marie, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, Coll. «Cinéma», 2006.

Filmographie

Charles Chaplin, *Les Lumières de la ville*

Jean-Luc Godard, *Passion*

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.