



FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

FRANÇAIS 635.01 — POETIQUE DE LA MAISON
Location : CHD 328 Days : T 16 :00

INSTRUCTOR'S NAME and E-MAIL: Dr. Jean-François Richer; jfricher@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS: CHD 327 WF 11:00-11:45
TELEPHONE: 403-220-6381

DESCRIPTION

Comment la maison raconte-t-elle dans le roman français du XIX^e siècle ? Toutes les pièces qui la constituent — salons, boudoirs, antichambres, cuisines, salles à manger, alcôves, ateliers, bibliothèques, serres, etc —, abritent et déploient, avec chacune des moyens et une attention particulières, les drames nouveaux de la société post-révolutionnaire. Nos lectures voudront être attentives à tout ce qui organise les espaces domestiques : leurs scènes types, leurs personnages, leurs gestes, leurs mots, leurs choses, leurs symboles, mais aussi leurs bruits, leur vitesse et leurs moyens d'embrayage narratifs. Nous étudierons notamment dans ce cours, les représentations de la chambre conjugale, désormais le lieu suprême de l'intimité au sein des nouvelles classes bourgeoises, lieu, donc, tabou, hautement privé, et entouré de mille frontières morales que les écrivains se plaisent sans cesse à transgresser, à repousser, mais aussi à redéfinir.

DISTRIBUTION OF GRADES

- Participation (20%)
- Exposé détaillé sur une question de critique littéraire : 20-25 minutes et production d'un plan détaillé de l'exposé (20%)
- Exposé du sujet de recherche : 30 minutes, et production d'un plan détaillé de l'exposé (20%)
- Travail écrit final : de 15 à 18 pages (40%)

Brief description of the components making up the final grade :

Le travail écrit final sera une version augmentée et révisée du texte de l'exposé ; il sera à remettre, sous forme papier (les versions digitales envoyées électroniquement ne seront pas acceptées), environ une semaine après le dernier jour de classe (la date sera précisée par le professeur lors de la première semaine du cours).

GRADING SCALE

A+ = 98-100 ; A = 91-97 ; A- = 86-90 ; B+ = 81-85 ; B = 76-80 ; B- = 71-75 ; C+ = 67-70 ; C = 62-66 ; C- = 58-61 ; D+ = 54-57 ; D = 50-53 ; F: < 50%. Le système de notation officiel (A=4, B=3, C=2, D=1) sera appliqué pour le calcul final des notes. Il n'y aura pas d'examen final.

REQUIRED TEXTS

Corpus littéraire :

Honoré de Balzac : *Sarrasine*.

Goncourt, Edmond et Jules de : *Germinie Lacerteux*.

Émile Zola : *La Curée*.

Corpus critique :

Un recueil de textes critiques (« course pack ») a été préparé et sera mis en vente à la boutique Bound and Copied située dans Mc Ewan Hall ; on notera qu'en plus des textes contenus dans ce recueil, certains petits textes d'appoint, polycopiés, seront distribués en classe tandis que d'autres seront mis à la disposition des étudiants via le site « BlackBoard » du cours.

RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS

On aura sous la main un bon dictionnaire analytique, *Le Petit Robert* par exemple, et une bibliographie d'ouvrage de référence sur le XIXe siècle français sera distribuée (et commentée) en classe lors de la première semaine de cours.

COURSE NOTES

Il n'y aura pas de rattrapage pour les tests ou exposés manqués ; en cas d'absence lors d'une évaluation, la note F sera attribuée.

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.