



**FACULTY OF HUMANITIES
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

Introduction to Hispanic Poetry and Drama
(SPAN 423) Winter 2010

Location: D425 Days: MW 4:00-5:15 p.m. CHE 118

Profesor(a) & Email : Dr. Elizabeth Montes Garcés <montes@ucalgary.ca>
Oficina & Horas de despacho : Education Tower EDT 424, Miércoles 11:00-11:50 a.m.
Teléfono : 220-5457

DESCRIPCIÓN DEL CURSO :

Este curso se enfoca en el estudio panorámico del desarrollo de la poesía y el drama hispánico desde sus inicios hasta la época contemporánea.

REQUISITOS :

Español 303 y 323 o autorización del Departamento.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS :

Examen 1	15%
Presentación oral o representación	15%
Ensayo 1	15%
Examen 2	15%
Foro de discusión en blackboard	10%
Bosquejo	10%
Ensayo final	20%

ESCALA DE CALIFICACIÓN :

A+ = 98-100 ; A = 95-97 ; A- = 90-94 ; B+ = 88-89 ; B = 85-87 ; B- = 80-84 ; C+ = 78-79 ; C = 75-77 ; C- = 70-74 ; D+ = 68-69 ; D = 65-67 ; F: < 50%. El sistema de calificación oficial (A=4, B=3, C=2, D=1) será aplicado para el cálculo de la nota final.

[No habrá examen final](#)

LIBROS REQUERIDOS :

Valdivieso, Teresa, Carmelo Virgillo y Edward Friedman. *Aproximaciones al estudio de La literatura hispánica*. 6th Edition. Boston: McGraw Hill, 2008.

LIBROS RECOMENDADOS :

Libros en reserva en la biblioteca bajo Span 423

NOTAS :

PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE

LA ASISTENCIA A CLASE

La asistencia es parte fundamental del curso. Los alumnos pueden faltar tres veces a clase sin que se tome ninguna represalia. A partir de la cuarta ausencia, la profesora reducirá la nota a razón de 10 puntos por ausencia adicional.

EL PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE

Es responsabilidad de los estudiantes preparar el material asignado para la clase mediante la lectura de los textos literarios, la búsqueda del vocabulario desconocido en el diccionario y la solución de las preguntas formuladas por la profesora. Las preguntas a discutir se encontrarán en el portal de "blackboard" y deberán consultarse antes de llegar a la clase. Cada día de clase los estudiantes deberán responder a por lo menos una de las preguntas asignadas en forma oral como manera de abrir la discusión. En otros casos, la profesora asignará una pregunta

que deben contestar por escrito y publicar en el portal de "blackboard".

Es necesario que los alumnos apaguen su teléfono celular cuando entren al salón de clase. No se permite el uso de ningún equipo electrónico (teléfonos celulares, Ipods, etc) durante los exámenes y/o pruebas.

B. PRESENTACIÓN ORAL

Opción 1

Escoger un poema español o latinoamericano o una obra de teatro corta. La profesora colocará en el portal de "blackboard" una lista de posibilidades pero los estudiantes tendrán libertad de seleccionar cualquier otra. Se debe consultar con la profesora para ver si la selección es apropiada.

Preparar una presentación en "power point" que incluya los siguientes aspectos: una breve biografía de la autora o personaje que han seleccionado de la lista que provee la profesora (2 transparencias), su obra (1 transparencia), y el análisis de la obra (5 transparencias). Escribir en la presentación de "power point" solamente las ideas esenciales y el resto se debe explicar oralmente en el momento de la presentación. Los estudiantes deben publicar la presentación en el portal de "blackboard" una vez la hayan hecho o enviársela a la profesora para que lo haga. La fecha de entrega aparecerá en el horario y puede enviarse por email antes de la medianoche a

montes@ucalgary.ca

La exposición oral durará 20 minutos. La profesora evaluará las presentaciones teniendo en cuenta el uso del español, el contenido del análisis, el lenguaje corporal, el uso de los materiales audiovisuales y la claridad de la presentación. Si el/la estudiante lee la información en lugar de hablar espontáneamente sobre el tema, se deducirá el 30% de la nota.

Opción 2

Trabajar en grupos de 3 a 5 estudiantes para presentar una escena de la obra de teatro *Entre Villa y una mujer desnuda*. Los estudiantes que seleccionen esta opción deben preparar desde el diseño del escenario, la tramoya, el vestuario, el manejo de luces hasta la representación misma.

La representación de la escena durará de 10 a 20 minutos. La profesora evaluará la representación teniendo en cuenta el uso del español, el lenguaje corporal, el vestuario, el manejo de luces, la tramoya y el uso del escenario. No se espera que los estudiantes se memoricen su parlamento (part) pero sí que la lectura sea buena para comunicar el mensaje y crear el efecto en los espectadores.

Los estudiantes podrán seleccionar la fecha de su presentación oral o representación de acuerdo con la lista que proveerá la profesora. Una vez que el/la estudiante ha seleccionado la fecha, no podrá hacer cambios. Si el/la estudiante no asiste a clase el día de la presentación o la representación o no está preparado/a para hacerla recibirá una F a menos que le avise a la profesora con tiempo y presente documentación escrita que pruebe la razón de su ausencia.

C. ENSAYO 1

Escribir un ensayo de **máximo cinco páginas** sobre el análisis sobre **un aspecto** del poema o la obra de teatro que han seleccionado. Si los estudiantes han seleccionado la opción 1 para la presentación oral, pueden seleccionar el mismo poema o drama. El ensayo no debe ser una copia de la presentación "power point" sino un análisis coherente que presente una tesis, las ideas importantes, y la conclusión. Fecha de entrega: **Marzo 17**

D. ENSAYO FINAL

El ensayo final de constar de 8 a 10 páginas de análisis sobre el tema escogido. Se debe ampliar el tema del primer ensayo o se debe escribir otro trabajo con un tema diferente.

Fecha de entrega del ensayo final: **Abril 16.**

2. EL BOSQUEJO 10%

El 10% del porcentaje de este rubro se otorgará a la presentación de un bosquejo del ensayo 1 que incluya: la tesis, el enfoque teórico, las ideas importantes a desarrollar, la conclusión, una bibliografía de por lo menos cinco fuentes diferentes y un resumen de la propuesta de análisis ("abstract"). Si el tema del ensayo 1 es igual que el tema del ensayo final, solamente se tendrá que entregar un bosquejo. Fecha de entrega del bosquejo 1: **3 de marzo**. Si el/la estudiante escribe su ensayo final sobre un tema diferente, tendrá que entregar otro bosquejo **el 30 de marzo**. Se publicará en el portal de "blackboard" un modelo de bosquejo como ejemplo a seguir.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS ESCRITOS

Los trabajos escritos se evaluarán teniendo en cuenta los estructura de pensamiento, la originalidad del

argumento, la aplicación de la teoría, la redacción y la manera en que el estudiante utilice los métodos de presentación de trabajos escritos siguiendo el formato del MLA.

Se espera la entrega puntual de todas las tareas y ensayos escritos de acuerdo con las fechas especificadas en el horario. La demora en la entrega de los trabajos escritos será penalizada con 10 puntos por día de retraso. No se aceptará ningún trabajo que se haya presentado en otro curso. Por favor no olviden que la Universidad de Calgary tiene estrictas medidas contra el plagio que incluye los préstamos de textos totales o parciales del internet.

LOS EXÁMENES

Los exámenes son evaluaciones comprensivas que incluyen una sección de identificación de citas textuales, preguntas breves de información o análisis y un ensayo corto. Si el estudiante falta al examen debe presentar una justificación por escrito a la profesora. El estudiante no podrá tomar el examen más tarde. El porcentaje del examen 1 se agregará al examen 2.

/emg

STUDENTS WITH DISABILITIES

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.