



DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

**IDENTIDADES EN EL CINE LATINOAMERICANO
SPAN 499.01**

Fall 2015

Sala de clase: ST63 los jueves Hora de clase: 2:00 – 4:45 pm

NOMBRE DE LA PROFESORA: Dr. Elizabeth Montes Garcés, montes@ucalgary.ca
OFICINA y HORAS DE OFICINA: CHD MW 14:00 – 15:00 o con cita previa
TELÉFONO: 403-220-3832

DESCRIPCIÓN DEL CURSO : Este curso se enfoca en el estudio del proceso de construcción de las identidades en términos de nación, género, etnicidad y clase social en el cine contemporáneo latinoamericano. El análisis de las películas se basará en conceptos teóricos de intelectuales latinoamericanos y norteamericanos como Stuart Hall, Néstor García Canclini, Richard Schechner y Walter Mignolo.

OBJETIVOS: El objetivo fundamental del curso es proveer a los estudiantes con una sólida base conceptual para hacer investigación y escribir excelentes ensayos de investigación.

DISTRIBUTION DE LAS NOTAS :

Examen	20%
Ensayo 1 Análisis de secuencia	15%
Discusiones en D2L	10%
Presentación oral del proyecto final	10%
Bosquejo	10%
Ensayo 2	25%
Participación en clase	10%

No habrá examen final.

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

A+ = 98-100 ; A = 95-97; A- =90-94 ; B+ = 88-89 ; B = 85-87 ; B- = 80-84 ; C+ = 78-79 ; C = 75-77 ; C- = 70-74 ; D+ = 68-69 ; D = 65-67 ; F: < 50%. El sistema oficial de calificación (A=4, B=3, C=2, D=1) se aplicará al cálculo de la nota final.

TEXTO OBLIGATORIO:

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010. Disponible en línea a través de www.amazon.com

PELÍCULAS A ESTUDIAR EN EL CURSO:

También la lluvia. España, México, Francia. Dir. Icíar Bollaín (2010)
Bolivia. Uruguay, Argentina. Dir. Adrián Caetano. (2005)
De noche vienes Esmeralda México. Dir. Jaime Humberto Hermosillo (1999)
Madeinusa. Perú. Dir. Claudia Llosa. (2007)
Las viudas de los jueves. Argentina. Dir. Marcelo Piñeyro. (2010)

LIBROS RECOMENDADOS :

Lista de libros en la biblioteca TDFL bajo LAST 401 o SPAN 499

ASISTENCIA

La asistencia regular a clase es esencial para obtener el mayor beneficio de la formación recibida. Asistir a clase es beneficioso para interactuar con otros estudiantes y participar en las discusiones en clase. Se debe avisar a la profesora de la razón por la inasistencia a clase. Un estudiante que esté ausente de un examen por razones legítimas debe discutir alternativas posibles con la profesora. A su discreción, la profesora podrá transferir el porcentaje de la nota del examen al ensayo final. La profesora tomará esa decisión basada en información provista por el estudiante o le pedirá al estudiante una carta de su médico o consejero para confirmar la ausencia por razones médicas. Si el alumno está ausente de los exámenes o las presentaciones orales sin una razón legítima recibirá una F. La profesora no preparará exámenes extra.

PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE:

Es obligatorio que los estudiantes vean las películas y lean los artículos asignados de acuerdo con el horario de la clase. Deben contestar a las preguntas del texto sobre cine y seleccionar una pregunta de las que la profesora colocará en D2L sobre las películas y publicar sus respuestas en D2L de acuerdo con las siguientes fechas límites:

Discusión 1	<i>También la lluvia</i>	Septiembre 25
Discusión 2	<i>Bolivia</i>	Octubre 8
Discusión 3	<i>Madeinusa</i>	Octubre 23
Discusión 4	<i>Esmeralda</i>	Noviembre 6
Discusión 5	<i>Las viudas</i>	Noviembre 27

Por favor tengan en cuenta que no podrán colocar sus respuestas en D2L fuera de las fechas límite. Sus respuestas no deben exceder las 50 palabras.

TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes deben organizarse en grupos de cuatro estudiantes y tendrán que realizar las siguientes tareas:

A. ENSAYO 1 ANÁLISIS DE SECUENCIAS

Seleccionen una película diferente de las estudiadas en la clase. La profesora publicará una lista en D2L con varias posibilidades. Escojan una secuencia que consideren la más importante de la película y hagan el análisis con los miembros del grupo. Basados en el análisis que han hecho, escriban un ensayo de cinco páginas sobre el análisis de la secuencia. El ensayo debe ser un análisis coherente de la secuencia así que debe contener una tesis, tres puntos importantes y una conclusión. **Fecha de entrega: 30 de octubre.**

B. PROYECTO FINAL

Escoger otra película de la lista que ha dado la profesora o continuar trabajando con la misma película que han escogido para el análisis de la secuencia. Reunirse con los miembros del grupo y discutir los posibles temas que se pueden analizar más a fondo. Deben encontrar por lo menos tres o cuatro temas de acuerdo el número de miembros del grupo. Por ejemplo si el grupo ha seleccionado la película argentina *El Aura*, un miembro del grupo podría analizar los efectos de sonido mientras que otro podría trabajar en el uso de la focalización. Todos los miembros del grupo deben trabajar en la presentación oral pero el bosquejo y el ensayo final deben escribirse en forma individual.

El proyecto final incluye:

1. PRESENTACIÓN ORAL

El grupo hará una presentación oral que incluya: una pequeña biografía del director o directora, su filmografía, resumen de la trama, los aspectos analizados en el filme, el enfoque teórico, las conclusiones y la bibliografía.

La profesora colocará en D2L una lista para seleccionar el día para la presentación oral. Si los estudiantes están ausentes el día de la presentación recibirán una F. Por favor consulten D2L para encontrar la lista de los criterios a evaluar en la presentación oral.

2. BOSQUEJO DETALLADO PARA EL ENSAYO 2

EL bosquejo debe incluir lo siguiente: la pregunta de investigación, la tesis, el enfoque teórico, los puntos esenciales que se van a desarrollar, la conclusión tentativa, la bibliografía y un resumen de la propuesta en 100 palabras. Fecha límite para la entrega del bosquejo: **9 de noviembre**

3. PAPER 2 (**Individual**)

Escriban un ensayo de 8 a 10 páginas sobre la película seleccionada. Manden los ensayos por correo electrónico a

montes@ucalgary.ca. Los alumnos deben seguir el formato del MLA para escribir trabajos y citar fuentes. Por favor leer las instrucciones en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Las demoras en la entrega de tareas o ensayos se penalizarán con la reducción de 10% de la nota por día de retraso.

EXAMEN

El examen es una evaluación comprensiva de las películas y el material discutido en la clase. El examen incluye citas textuales tomadas de los artículos y capítulos asignados, análisis de clips y preguntas de ensayo.

NOTA BENE: El curso SPAN 499 se dará al tiempo con el seminario LAST 401 de estudios latinoamericanos. Los estudiantes inscritos en SPAN 499 harán todas las tareas, los exámenes, las discusiones dentro y fuera de clase y los ensayos en español. Sin embargo, la clase se dictará en inglés.

STUDENTS WITH DISABILITIES

Students seeking an accommodation based on disability or medical concerns should contact Student Accessibility Services ; SAS will process the request and issue letters of accommodation to instructors. For additional information on support services and accommodations for students with disabilities, visit www.ucalgary.ca/access/ <<http://www.ucalgary.ca/access/>>.

Students who require an accommodation in relation to their coursework based on a protected ground other than disability should communicate this need in writing to their Instructor.

The full policy on Student Accommodations is available at http://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/student-accommodation-policy_0.pdf .

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.