



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

SPAN 499.28
Identidades en el cine español y latinoamericano
Primavera, 2020

Blended Learning Hora de clase: 1:00 – 4:45 pm
Sesiones presenciales (sincrónicas)
LMV (Mayo 6, 8, 11, 13, 15, 20, 22, and 27)
En Zoom 1:00-3:00
En sesiones en grupo: 3:10-4:00
En Zoom: 4:00-4:45
Sesión no presencial (asincrónica): Trabajo por parejas Mayo 25

COURSE OUTLINE

NOMBRE DE LA PROFESORA: ELIZABETH MONTES GARCÉS

OFICINA: CHD 324

HORAS DE OFICINA: Martes de 11:00-12:00 por Zoom o email

NÚMERO DE TELÉFONO: (403) 220-3832

E-MAIL: montes@ucalgary.ca

DESCRIPCIÓN

Este curso se enfoca en el estudio del proceso de construcción de las identidades en términos de nación, género, etnicidad y clase social en el cine contemporáneo latinoamericano. El análisis de las películas se basará en conceptos teóricos de intelectuales como Néstor García Canclini, Richard Schechner y Walter Mignolo.

OBJETIVOS

El objetivo fundamental del curso es proveer a los estudiantes con una sólida base conceptual para hacer investigación y escribir excelentes ensayos de investigación sobre cine.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS

Examen	20%
Ensayo 1 Análisis de una secuencia	15%
Foros en D2L	10%
Presentación oral del proyecto final	15%
Ensayo 2 Análisis de dos secuencias	25%
Participación y trabajo en clase	15%

No habrá examen final.



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

ESCALA DE CALIFICACIONES

A+ = 98-100 ; A = 95-97; A- =90-94 ; B+ = 88-89 ; B = 85-87 ; B- = 80-84 ; C+ = 78-79 ; C = 75-77 ; C- = 70-74 ; D+ = 68-69 ; D = 65-67 ; F: < 50%.

El sistema oficial de calificación (A=4, B=3, C=2, D=1) se aplicará al cálculo de la nota final.

TEXTO OBLIGATORIO

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010. Disponible en línea a través de www.amazon.com

PELÍCULAS A ESTUDIAR EN EL CURSO:

También la lluvia. España, México, Francia. Dir. Icíar Bollaín (2010).

De noche vienes Esmeralda México. Dir. Jaime Humberto Hermosillo (1999)

Un cuento chino. Argentina. Dir. Sebastián Borensztein (2011)

Perdiendo el norte. España. Dir. Nacho García Velilla (2015)

La dictadura perfecta. México. Dir. Luis Estrada (2014)

La película *Un cuento chino* pueden verla gratis en el siguiente sitio web <https://vimeo.com/123195170>
Password: UCC2018_!

De noche vienes Esmeralda será presentada directamente por la profesora a través de Zoom.

El resto de las películas están disponibles en Netflix. Si no tienen una cuenta de Netflix, pueden conseguir la promoción por 30 días (free-trial).

LIBROS RECOMENDADOS

Lista de libros en la biblioteca TDFL bajo SPAN 599.32 o SPAN 499.28

NOTAS

ASISTENCIA

La asistencia regular a clase (sesiones presenciales de Zoom) es esencial para obtener el mayor beneficio de la formación recibida. Asistir a clase es beneficioso para interactuar con otros estudiantes y participar en las discusiones en clase. Se debe avisar a la profesora de la razón por la inasistencia a clase, ver las clases grabadas en D2L y realizar la actividad del día que faltó individualmente en un MP3, Youtube o cualquier otro medio audiovisual y colocarla en D2L o enviar un enlace (link) a la profesora por email. Un estudiante que esté ausente de un examen o de la presentación del proyecto final por razones legítimas debe discutir alternativas posibles con la profesora. A su discreción, la profesora podrá transferir el porcentaje de la nota del examen al ensayo final.

PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE:

A. PARTICIPACIÓN y TRABAJO EN CLASE

Es obligatorio que los estudiantes vean las películas y lean los artículos asignados de acuerdo con el horario de la clase y estén preparados para participar en clase. La nota de participación en clase se basa en la preparación con la que los estudiantes vengán a clase y en el trabajo regular en las sesiones en grupo.

B. FOROS EN D2L

Deben contestar a las preguntas del texto sobre cine y seleccionar una pregunta de las que la profesora colocará en D2L sobre las películas y publicar sus respuestas en D2L de acuerdo con las siguientes fechas límites:



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Foro 1	<i>También la lluvia</i>	Mayo 8
Foro 2	Esmeralda	Mayo 11
Foro 3	<i>Cuento chino</i>	Mayo 15
Foro 4	<i>Perdiendo el norte</i>	Mayo 20
Foro 5	<i>La dictadura perfecta</i>	Mayo 27

Por favor tengan en cuenta que no podrán colocar sus respuestas en D2L fuera de las fechas límite. Sus respuestas no deben exceder las 50 palabras.

TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes deben organizarse en grupos de dos estudiantes o máximo tres estudiantes y tendrán que realizar las siguientes tareas:

A. ENSAYO 1 ANÁLISIS DE SECUENCIAS

Seleccionen una película diferente de las estudiadas en la clase. La profesora publicará una lista en D2L con varias posibilidades. Escogan una secuencia que consideren la más importante de la película y hagan el análisis con los miembros del grupo. Basados en el análisis que han hecho, escriban un ensayo de 500 palabras sobre el análisis de la secuencia. El ensayo debe ser un análisis coherente de la secuencia así que debe contener una tesis, tres puntos importantes y una conclusión. **Fecha de entrega: 22 de mayo. Extensión: 500 palabras.**

B. PROYECTO FINAL

Escoger otra película de la lista que ha dado la profesora o continuar trabando con la misma película que han escogido para el análisis de la secuencia. Reunirse con los miembros del grupo y discutir los posibles temas que se pueden analizar más a fondo. Deben encontrar por lo menos dos temas de acuerdo el número de miembros del grupo. Por ejemplo si el grupo ha seleccionado la película argentina *El Aura*, un miembro del grupo podría analizar los efectos de sonido mientras que otro podría trabajar en el uso de la focalización. Todos los miembros del grupo deben trabajar en la presentación oral pero el bosquejo y el ensayo final deben escribirse en forma individual. El **25 de mayo** no habrá sesión síncrona por Zoom. Este día de clase está destinado a que se reúnan y trabajen en su presentación oral y proyecto final. La profesora estará disponible por Zoom durante la hora de la clase si los alumnos quieren hacer alguna consulta.

El proyecto final incluye:

1. PRESENTACIÓN ORAL

El grupo hará una presentación oral que incluya: una pequeña biografía del director o directora, su filmografía, resumen de la trama, los aspectos analizados en el filme, las conclusiones y la bibliografía.

La profesora colocará en D2L una lista para seleccionar el día para la presentación oral. Si los estudiantes están ausentes el **27 de mayo** recibirán una F a menos que haya una razón de fuerza mayor o un arreglo previo con la profesora. Por favor consulten D2L para encontrar la lista de los criterios a evaluar en la presentación oral.

2. ENSAYO 2 (**Individual**)

Escriban un análisis de dos secuencias sobre la película seleccionada. Manden los ensayos por correo electrónico a montes@ucalgary.ca. Los alumnos deben seguir el formato del MLA para escribir trabajos y citar fuentes confiables. Por favor leer las instrucciones en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Fecha límite para la entrega del ensayo 2: **27 de mayo. Extensión: 1250 palabras.**

Las demoras en la entrega de tareas o ensayos se penalizarán con la reducción de 10% de la nota por día de retraso.



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

EXAMEN

El examen es una evaluación comprensiva de las películas y el material discutido en la clase. El examen incluye citas textuales tomadas de los artículos y capítulos asignados, análisis de clips y preguntas de ensayo. El examen tendrá lugar entre **el 22 y el 25 de mayo** en quizzes en D2L. Los estudiantes tendrán 48 horas para hacer el examen y 240 minutos para contestar las preguntas.

NOTA BENE: El seminario SPAN 499.28 se dará al tiempo con el curso SPAN 599.28. Los estudiantes inscritos en los cursos harán todas las tareas, los exámenes, las discusiones dentro y fuera de clase y los ensayos en español.

Los estudiantes deben cumplir con todas las tareas, ensayos, presentaciones y el examen para aprobar el curso.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

COPYRIGHT LEGISLATION

All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the copyright act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://www.ucalgary.ca/access/accommodations/policy>.

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>).

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: arts.ucalgary.ca/undergraduate.

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SUPPORT AND RESOURCES

A link to required information that is not course-specific related to student wellness and safety resources, can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.