



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

SPAN 536.02 El arte de narrar
Temas generales en estudios hispánicos
Invierno de 2022
Los miércoles de 4:30 a 7:15 p.m. CHD 420
PROGRAMA

NOMBRE DE LA PROFESORA: Elizabeth Montes Garcés

HORAS DE OFICINA: Lunes de 10:30 a 11:30 via Zoom o con cita previa.

<https://ucalgary.zoom.us/j/93294688759>

Clave:021041

CORREO ELECTRÓNICO: montes@ucalgary.ca. Responderé a los correos en un plazo de 6 horas.

NÚMERO DE TELÉFONO: (403) 220-3832. Por favor dejar un mensaje y contestaré inmediatamente o máximo en 6 horas.

DESCRIPCIÓN: En el curso se explorarán las técnicas narrativas, las estrategias para crear personajes y mundos ficticios verosímiles y los efectos que despiertan las narrativas en la audiencia. Se analizarán varios géneros: la narrativa de ficción (cuentos), el cine y los cómics en el contexto hispanoamericano. El enfoque teórico incluirá la narratología, los estudios de género, la teoría cinematográfica y los estudios postcoloniales.

OBJETIVOS GENERALES: La lectura de las obras y de la teoría literaria, así como los análisis hechos en clase, permitirán a los alumnos apreciar la riqueza de la producción artística en el marco de la cultura hispanoamericana contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Al finalizar el semestre los estudiantes estarán en capacidad de:

- Entender cómo opera la narrativa en diversas manifestaciones artísticas.
- Llegar a una comprensión de los logros de los artistas gráficos, los artistas gráficos y los directores de cine.
- Conocer los diversos enfoques utilizados para realizar un análisis gráfico, literario y cinematográfico.
- Realizar un análisis de una estrategia artística, narrativa, dramática o cinemática de una obra de un/a autor/a latinoamericano/a.
- Mejorar el conocimiento de la gramática española e incrementar el vocabulario mediante la práctica de la lectura de textos especializados y la escritura de ensayos de investigación y análisis.

ESCALA DE CALIFICACIONES

A+ = 98-100 ; A = 95-97; A- =90-94 ; B+ = 88-89 ; B = 85-87 ; B- = 80-84 ; C+ = 78-79 ; C = 75-77 ; C- = 70-74 ; D+ = 68-69 ; D = 65-60; F: 59-50%.

El sistema oficial de calificación (A=4, B=3, C=2, D=1) se aplicará al cálculo de la nota final.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS

Examen 1	15%
Examen 2	15%
Biografía, preguntas y bibliografía	20%
Foros en D2L	10%
Presentación oral del proyecto final	10%



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Ensayo individual	20%
Participación y trabajo en clase	5%
Comentarios en clase	5%

No habrá examen final.

LIBROS OBLIGATORIOS:

Todo el material de lectura para el curso está disponible en forma gratuita a través de Leganto https://ucalgary.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/01UCALG_INST/lists/11731813080004336?auth=SAML o en D2L.

Noveleta:

Poniatowska, Elena. *De noche vienes*. México D.F., FCE, 2019.

<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/umho/#p=1>

Cuentos y ensayos:

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento"

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>

<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/algunos-aspectos-del-cuento/>

Cortázar, Julio. "Cartas de mamá"

<https://www.taylorfrancis-com.ezproxy.lib.ucalgary.ca/chapters/mono/10.4324/9781315785196-34/que-otra-cosa-es-la-familia-mexicana-el-machismo-es-david-foster>

Lillo, Baldomero. "El chiflón del diablo"

<https://ciudadseva.com/texto/el-chiflon-del-diablo/>

Quiroga, Horacio. "El hombre muerto"

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/hombre.pdf

Quiroga, Horacio. "Manual del perfecto cuentista"

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/Manual.pdf

Rulfo, Juan. "No oyes ladrar los perros"

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_29_15_83/boletin_29_15_83_12.pdf

Téllez, Hernando. "Espuma y nada más"

<https://danielopezgonzalez.files.wordpress.com/2011/05/espuma-y-nada-mc3a1s-de-heraldo-tellez.pdf>

Cómic: *Mafalda* de Joaquín Lavado (Quino) y *Condorito* de René Ríos Boettiger (Pepo) que estarán disponibles en D2L



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Película:

7 *cajas*. Dirigida por Juan Carlos Maneglia y Tania Schémbori, actuaciones de Celso Franco y Lali González, Maneglia Schémbori Realizadores, 2012.
<https://ucalgary.kanopy.com/product/7-boxes-siete-cajas>

LIBROS OPTATIVOS:

Todos los libros indispensables para el curso están disponibles a través de Leganto. Debido a la pandemia, la bibliografía adicional está en D2L. La biblioteca ha reactivado el acceso a libros y artículos a través del Hathi Trust.

NOTAS

ASISTENCIA

La asistencia regular a clase es esencial para obtener el mayor beneficio de la formación recibida. Asistir a clase es útil para interactuar con otros estudiantes y participar en las discusiones en clase. Se debe avisar a la profesora de la razón por la inasistencia a clase, escribirle un email para informárselo, contestar las preguntas de análisis del día que faltó individualmente y enviarlas a la profesora por email. Si el estudiante está ausente de un examen o de la presentación del proyecto final por razones legítimas debe discutir alternativas posibles con la profesora. A su discreción, la profesora podrá transferir el porcentaje del examen 1 al examen 2 o a la nota del examen al ensayo final.

PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE:

A. PARTICIPACIÓN y TRABAJO EN CLASE

Es obligatorio que los estudiantes lean los cuentos, estudien los cómics y vean la película de acuerdo con el horario de la clase y estén preparados para participar en clase. La nota de participación en clase se basa en la preparación con la que los estudiantes vengan a clase y en el trabajo en las sesiones en grupo.

B. 1. FOROS EN D2L

Deben contestar a las preguntas del texto sobre el cuento y seleccionar una pregunta de las que la profesora colocará en D2L y publicar sus respuestas en D2L de acuerdo con las siguientes fechas límites:

- Foro 1 Enero 26
- Foro 2 Febrero 2
- Foro 3 Marzo 2
- Foro 4 Marzo 30

Por favor tengan en cuenta que no podrán colocar sus respuestas en D2L fuera de las fechas límite. Sus respuestas no deben exceder las 50 palabras.

2. COMENTARIOS EN CLASE (5%)

Cada estudiante contestará una pregunta del foro sobre el material de lectura al grupo como manera de abrir la discusión sobre los textos analizados. La profesora anunciará en cada clase quién será el estudiante que presentará en la clase siguiente. Habrá un estudiante que haga un comentario oral por cada clase a partir del 19 de enero.

TRABAJO EN GRUPO

Los estudiantes deben organizarse en grupos de dos estudiantes o máximo tres estudiantes y tendrán que realizar las siguientes tareas:



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

A.PREGUNTAS DE ANÁLISIS + BIOGRAFÍA + BIBLIOGRAFÍA Marzo 9 (Trabajo en clase)

Seleccionen una obra en español diferente de las estudiadas en clase que haya sido realizada por un/a autor/a, artista gráfico/a o director/a de cine de Hispanoamérica o de España. Todos los alumnos en el grupo deben leer y analizar con atención la película, la obra de teatro, los cómics o los cuentos (2 ó 3 dependiendo del número de miembros del grupo). Escribir una biografía de dos párrafos especificando los datos biográficos, el movimiento gráfico, literario o cinematográfico al que pertenece, las características del estilo del/de la autor o autora y sus obras. Crear mínimo cinco preguntas clave que sirvan para hacer el análisis sobre la obra seleccionada y contestarlas. El tercer paso es consultar la biblioteca para encontrar todos los estudios o análisis críticos publicados sobre la obra seleccionada. El cuarto paso es hacer una bibliografía utilizando las reglas del MLA que encontrarán en

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

Fecha de entrega: Marzo 16

B.PROYECTO FINAL

Continuar trabajando con el mismo texto que han escogido para la parte A. Reunirse con los miembros del grupo y discutir los posibles temas que se pueden analizar más a fondo. Deben encontrar por lo menos dos temas de acuerdo el número de miembros del grupo. Por ejemplo si el grupo ha seleccionado el cómic *Condorito* de Pepo, un estudiante podrá analizar la caracterización del protagonista, mientras que otro puede hablar de la hipersexualización de los personajes femeninos. El segundo paso será preparar la presentación oral sobre la obra (cómic, película, novela, novela gráfica, cuentos, obra de teatro) escogidos por el grupo.

El proyecto final incluye:

1.LA PRESENTACIÓN ORAL

El grupo hará una presentación oral al final del curso que incluya: una pequeña biografía del/de la autor/a, artista gráfico/a, director/a de cine, sus obras, el resumen, los aspectos analizados en la obra, las conclusiones y la bibliografía.

La profesora colocará en D2L una lista para seleccionar el día para la presentación oral. Si los estudiantes están ausentes el **día de su presentación** recibirán una F a menos que haya una razón de fuerza mayor o un arreglo previo con la profesora. Por favor consulten D2L para encontrar la lista de los criterios a evaluar en la presentación oral.

La presentación en power-point debe enviarse a la profesora antes o después del día seleccionado, **pero no puede exceder 24 horas después** de haber hecho la presentación oral.

2. EL ENSAYO (Individual)

Escriban un análisis acerca de la obra seleccionada. Manden los ensayos por correo electrónico a montes@ucalgary.ca. El ensayo no consiste en resumir lo que los críticos han dicho sobre la obra sino la interpretación personal sobre el texto analizado. Los alumnos deben seguir el formato del MLA para escribir trabajos y citar fuentes confiables. Por favor seguir las instrucciones sobre presentación de trabajos escritos del MLA en <https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>

Fecha límite para la entrega del ensayo: **6 de abril. Extensión: 2500 palabras.**



UNIVERSITY OF
CALGARY

Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Las demoras en la entrega de tareas o ensayos se penalizarán con la reducción de 10% de la nota por día de retraso. Por favor consultar los modelos en D2L para los ensayos.

LA TECNOLOGÍA Y LOS ENSAYOS:

En D2L habrá un buzón electrónico (Dropbox) donde encontrarán un sitio para colocar sus ensayos 1 y 2. **Solamente se aceptan ensayos en formato WORD porque es más fácil para hacer correcciones.** En caso de que haya problemas en D2L, por favor enviar los ensayos directamente al email de la profesora: montes@ucalgary.ca

3. LOS EXÁMENES 1 y 2

Los exámenes son evaluaciones comprensivas del material estudiado en clase, el contexto y las discusiones en la clase. Los exámenes se harán en clase de manera presencial. El examen incluye citas textuales tomadas del material de lectura que deben identificar y análisis de aspectos literarios, artísticos o cinematográficos específicos. El primer examen tendrá lugar entre **el 9 de febrero (Examen 1)** y el segundo examen **el 23 de marzo (Examen 2)**. Las instrucciones específicas para escribir los exámenes se publicarán en D2L.

Exam 1

This assessment will be a take home exam that will be posted on D2L at the beginning of the class (4:30 p.m.) on February 9, 2022, and will be due via the D2L dropbox or email to montes@ucalgary.ca at 7:30 p.m. on February 11, 2022. The take-home exam will consist of identification questions, short answers, and a short essay. See a model on D2L.

Examen 1

Esta evaluación será un examen para hacer en casa que se publicará en D2L al inicio de la clase (4:30 p.m.) el 9 de febrero de 2022, y se vencerá el 11 de febrero a las 7:30 p.m. Deben publicarlo en el buzón de D2L. El examen contiene preguntas de identificación, respuestas cortas y un ensayo corto. Ver el modelo en D2L.

Los criterios de evaluación de las presentaciones orales y de los ensayos escritos se publicarán en D2L.

NOTA BENE: Los estudiantes deben cumplir con todos los foros, ensayos, presentaciones y el examen para aprobar el curso.

INTEGRITY AND CONDUCT

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

Academic misconduct

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations>.

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>.)

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: arts.ucalgary.ca/undergraduate.

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SUPPORT AND RESOURCES

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.

GRADING SCALE

INTEGRITY AND CONDUCT

All members of the University community have a responsibility to familiarize themselves with the Statement on Principles of Conduct, and to comply with the University of Calgary Code of Conduct and Non-Academic Misconduct policy and procedures (available at: <http://www.ucalgary.ca/pubs/calendar/current/k.html>).

Academic misconduct

Academic Misconduct refers to student behavior which compromises proper assessment of a student's academic activities and includes: cheating; fabrication; falsification; plagiarism; unauthorized assistance; failure to comply with an instructor's expectations regarding conduct required of students completing academic assessments in their courses; and failure to comply with exam regulations applied by the Registrar.

For information on the Student Academic Misconduct Policy and Procedure please visit: <https://ucalgary.ca/policies/files/policies/student-academic-misconduct-policy.pdf>, and <https://ucalgary.ca/policies/files/policies/student-academic-misconduct-procedure.pdf>

Additional information is available on the Academic Integrity Website at <https://ucalgary.ca/student-services/student-success/learning/academic-integrity>

INTELLECTUAL PROPERTY AND COPYRIGHT LEGISLATION



Faculty of Arts
School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Course materials created by instructors (including presentations and posted notes, labs, case studies, assignments and exams) remain the intellectual property of the instructor. These materials may not be reproduced, redistributed or copied without the explicit consent of the instructor. All students are required to read the University of Calgary policy on Acceptable Use of Material Protected by Copyright (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/acceptable-use-of-material-protected-by-copyright.pdf>) and requirements of the Copyright Act (<https://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/C-42/index.html>) to ensure they are aware of the consequences of unauthorised sharing of course materials (including instructor notes, electronic versions of textbooks etc.). Students who use material protected by copyright in violation of this policy may be disciplined under the Non-Academic Misconduct Policy.

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it. Please see <https://www.ucalgary.ca/legalservices/foip> for complete information on the disclosure of personal records.

ACADEMIC ACCOMMODATIONS

It is the student's responsibility to request academic accommodations according to the University policies and procedures listed below. The student accommodation policy can be found at: <https://ucalgary.ca/student-services/access/prospective-students/academic-accommodations>.

Students needing an Accommodation because of a Disability or medical condition should communicate this need to Student Accessibility Services in accordance with the Procedure for Accommodations for Students with Disabilities (<https://www.ucalgary.ca/policies/files/policies/procedure-for-accommodations-for-students-with-disabilities.pdf>.)

Students needing an Accommodation in relation to their coursework or to fulfil requirements for a graduate degree, based on a Protected Ground other than Disability, should communicate this need, preferably in writing, to their Instructor or the Department Head/Dean or to the designated contact person in their Faculty.

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

Have a question, but not sure where to start?

The Arts Students' Centre is the overall headquarters for undergraduate programs in the Faculty of Arts. The key objective of this office is to connect students with whatever academic assistance they may require.

In addition to housing the Associate Dean (Undergraduate Programs and Student Affairs) and the Associate Dean (Teaching, Learning & Student Engagement), the Arts Students' Centre is the specific home to:

- Program advising
- Co-op Education Program
- Arts and Science Honours Academy
- Student Help Desk

Location: Social Sciences Room 102

Phone: 403-220-3580

Email: ascarts@ucalgary.ca

Website: arts.ucalgary.ca/undergraduate.

For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at 403-210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Block.

Contacts for the Students' Union Representative for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES



Faculty of Arts

School of Languages, Linguistics, Literatures and Cultures

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SUPPORT AND RESOURCES

Links to information that is not course-specific related to student wellness and safety resources can be found on the Office of the Registrar's website: <https://www.ucalgary.ca/registrar/registration/course-outlines>.