

**FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS, ITALIANO Y ESPAÑOL
Información General**

Identidades y voces post-coloniales (SPAN557 L01) Otoño 2012
Salón de clase: CHD 307 Días: Martes y jueves 9:30-10:45 a.m.

Profesor(a) Dr. Elizabeth Montes
& Email : Garcés <montes@ucalgary.ca>
Oficina & Horas de despacho : Craigie Hall D 304 Martes 4:00-5:50 p.m.
Teléfono : 220-5300

DESCRIPCIÓN DEL CURSO :

Este curso se enfoca en la redefinición de identidades en términos de género, etnicidad y origen nacional en la literatura y la cultura latinoamericana en la era global. Analizaremos no solamente algunas obras de los más importantes intelectuales Latinoamericanos (Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero, Santiago Castro Gómez, Stuart Hall), sino también académicos angloamericanos, indúes y europeos (Michel Foucault, Homi Bhabha, Caren Kaplan, Rosi Braidotti, Drucilla Cornell).

REQUISITOS :

Español 405 (o 401), 407 (o 403), 421 y 423 o autorización del Departamento de Francés, Italiano y Español.

DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS :

Participación en clase (Foro de discusión en "blackboard")	10%
Presentación oral	15%
Bosquejo	5%
Trabajos escritos	35%
Examen parcial	20%
Pruebas	15%
Total	100%

ESCALA DE CALIFICACIÓN :

A+ = 98-100 ; A = 95-97 ; A- = 90-94 ; B+ = 88-89 ; B = 85-87 ; B- = 80-84 ; C+ = 78-79 ; C = 75-77 ; C- = 70-74 ; D+ = 68-69 ; D = 65-67 ; F: < 50%. El sistema de calificación oficial (A=4, B=3, C=2,

D=1) será aplicado para el cálculo de la nota final.

No habrá examen final

LIBROS REQUERIDOS :

García Canclini, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

(Capítulo 1 y capítulo final)

Dujovne Ortíz, Alicia. *Mireya*. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.
(Paquete de fotocopias disponible en la librería)

Padilla, Ignacio. *Amphitryon*. Madrid: Espasa Calpe, 2000.

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. Bogotá: Santillana, 1994.

LIBROS RECOMENDADOS :

Ver lista de libros en reserva en la biblioteca bajo Span 557/Span 637

NOTAS :

LA ASISTENCIA A CLASE

La asistencia es parte fundamental del curso. Los alumnos pueden faltar tres veces a clase sin que se tome ninguna represalia. A partir de la cuarta ausencia, la profesora reducirá la nota final del curso a razón de 10 puntos por ausencia adicional.

EL PROCEDIMIENTO PARA LA CLASE

Es responsabilidad de los estudiantes preparar el material asignado para la clase mediante la lectura de los textos, la búsqueda del vocabulario desconocido en el diccionario y la solución de las preguntas formuladas por la profesora en el foro de discusión de "blackboard". La profesora colocará las preguntas para cada obra en un foro de discusión. Los estudiantes deberán responder a su pregunta asignada y formular otra pregunta por cada texto literario, ensayo o artículo que se estudie. **Es imprescindible que los estudiantes traigan a la clase una copia de los artículos a analizar cuando el material asignado esté en línea o en la biblioteca.**

LA PRESENTACION ORAL

Los alumnos deben seleccionar una novela, un ensayo, dos cuentos, una película diferente de las estudiadas en el curso para presentarla a sus compañeros. La presentación durará 20 minutos. Se debe preparar un resumen de máximo dos hojas para entregarles a los compañeros o una presentación en "power point". El resumen o la presentación en "power point" debe incluir los siguientes aspectos: breve sinopsis de la biografía del escritor/a, ensayista, director/a (5 renglones), resumen de los temas del libro, análisis del texto (tesis expresada en una frase, ideas importantes y conclusión), bibliografía sobre la obra del escritor/a, ensayista, director/a. El texto que seleccionen para la presentación oral es el mismo sobre la cual escribirán el trabajo final.

La profesora evaluará la presentación teniendo en cuenta el uso del español, el resumen, el contenido del análisis y la claridad de la presentación.

LAS PRUEBAS Y LOS EXAMENES

Las pruebas y el examen parcial son evaluaciones comprensivas que incluyen una sección de identificación de citas textuales, preguntas breves de información o análisis y un ensayo corto. Si la estudiante falta a la prueba debe presentar una justificación por escrito a la profesora.

LOS TRABAJOS ESCRITOS

Escribir un ensayo de 8 a 10 páginas analizando el texto seleccionado diferente de los que se han analizado en clase pero que correspondan al período estudiado. La primera versión del trabajo equivaldrá al 15% de la nota y la versión final más ampliada al restante 20%. Fecha de entrega del primer ensayo: Noviembre 13. Fecha de entrega del ensayo final: Diciembre 13.

Los trabajos se deben enviar por correo electrónico a montes@ucalgary.ca antes de la medianoche. Por favor enviar los trabajos desde su cuenta de la Universidad de Calgary o desde blackboard. La profesora no se responsabiliza si el trabajo se pierde en el ciberespacio si se utilizan otras cuentas (yahoo, hotmail, Shaw, etc).

El 5% del porcentaje de este rubro se otorgará a la presentación de un bosquejo inicial del trabajo que incluya: la tesis, el enfoque teórico, las ideas importantes a desarrollar, la

conclusión, una bibliografía de por lo menos 5 fuentes diferentes (solamente 2 pueden ser de internet) y un resumen de la propuesta de análisis ("abstract"). Fecha de entrega: Octubre 18.

Los trabajos escritos se evaluarán teniendo en cuenta los siguientes criterios: la estructura de pensamiento, la originalidad del argumento, la aplicación de la teoría, la redacción y la manera en que el estudiante utilice los métodos de presentación de trabajos escritos siguiendo el formato del MLA.

Se espera la entrega puntual de todas las tareas y ensayos escritos. La demora en la entrega de los trabajos escritos será penalizada con 10 puntos por día de retraso. No se aceptará ningún trabajo que se hayan presentado en otro curso.

Por favor apagar los teléfonos celulares o cualquier otro aparato electrónico cuando entren a la clase.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or

persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

- Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.
- For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3rd Floor of the Taylor Family Digital Library.
- For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts: arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details:

<http://www.su.ucalgary.ca/home/contact.html>

Student Ombudsman: <http://www.su.ucalgary.ca/services/student-services/student-rights.html>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office (<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.