



**FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH**

**Span 573: Experimental Latin American Film
Fall 2014
Location : CHC 309 Days : M 14:00 – 16:45**

INSTRUCTOR 'S NAME and E-MAIL: Dr. Bermúdez Barrios nbermude@ucalgary.ca
OFFICE LOCATION and HOURS : CHD 320; M 12:00 – 13:00 and R 13:30 – 14:30
TELEPHONE NUMBER : 403-220-8223

DESCRIPTION

This course will examine themes and concepts shaping the discussion about the 'experimental' in Latin American cinema. Technical elements of different cinemas and genres, including New Argentine Cinema, Cinema da Retomada, avant-garde film, neo-realism, documentary, neo-noir, road movie, among others, will be linked to discussions about memory, the city, drugs, the media, sex, exile, and other burning concerns in Latin American societies.

Objectives

To study film as an art and a technology by paying attention to its history, technical and aesthetic aspects, and the ways our vision has and continued to be shaped by cinema. Theoretical and cinematographic concepts will be studied and analyzed through practice in order to gain media competence and to write solid and well researched papers.

Prerequisites

Spanish 405, 407, 421 and 423, or consent of the Department.

DISTRIBUTION OF GRADES (for detailed information, such as dates and instructions, see the the online resource system)

Preguntas sobre las lecturas y filmes	12%
Pasaporte (3x6%)	18%
Presentación en clase	15%
Reseña de filme del curso o de la región estudiada	10%
Resumen de ideas (tesis y dos o tres argumentos) para ensayo final con bibliografía <u>anotada</u>	8%
Ensayo final	25%
Presentación oral de ensayo final	12%

GRADING SCALE

A+ = 100-96 A = 95-91 A- = 90-86 B+ = 85-81 B = 80-76 B- = 75-71
C+ = 70-67 C = 66- 62 C- = 61-58 D+ = 57-54 D = 53-50 F = 49%

The official grading system (A=4, B=3, C=2, D=1) will be applied for the calculation of the final mark.

REQUIRED TEXTS

Kristin Thompson and David Bordwell. *Film Art: An Introduction*. 10 Ed. McGraw-Hill, 2012, with resources online.

* Filmes: *Mundo grúa*, *Silvia Prieto*, *El aura*, *Ciudade de Deus*, clips from shorts, documentaries, and foreign cinemas .

Lecturas: en el sistema en línea saldrá una lista y horario de discusión de textos y filmes. Podrás acceder a ellos a través de la biblioteca. Algunos filmes sólo estarán en Youtube.

*Esta lista es tentativa y puede cambiar

RECOMMENDED TEXTS AND MATERIALS

Tompkins, Cynthia *Experimental Latin American Cinema: History and Aesthetics*. 2013. 1st ed.

Nagib, Lúcia. *Brazil on Screen: Cinema Novo, New cinema, Utopia*. 2007

Marsh, Leslie L. *Brazilian Women's Filmmaking: from Dictatorship to Democracy*. 2012

Millar, Gavin and Reisz, Karel. *The Technique of Film Editing*. 2010

COURSE NOTES

- **Participación activa.** Es necesario preparar en casa las tareas asignadas: leer los textos, usar el diccionario, tratar de entender y preparar dos o tres preguntas o comentarios sobre el material. Se espera que hagas estas preguntas / comentarios en clase para participar en la conversación. **Decir "no entiendo," "entiendo todo," o "no sé" no se considera participar.**

- **Late assignments and missed tests policy :**

1. Si no hay documentación médica apropiada se rebajará 5% de la nota por día de retraso. Después de 6 días, el/la estudiante recibirá una F. Los trabajos deben ser entregados a la profesora en clase. Para tu conveniencia,

también hay un buzón en el foyer en el tercer piso de Craigie Hall entre el bloque C y el D. Los trabajos entregados allí recibirán un sello con la fecha, y son recogidos al principio y al final de cada día laboral. **No acepto trabajos por correo electrónico o puestos en la puerta de mi oficina.** Las preguntas en línea deben ser subidas a la hora y día señalados abajo.

2. La falta de asistencia durante una actividad oral o cualquier otra resultará en una F, de acuerdo con el punto previo. Los estudiantes cuya ausencia sea justificada deberán concertar una nueva fecha para la actividad en la misma semana. De lo contrario se aplicará lo dicho en el punto previo.

3. No planes viajes durante el periodo de clases. Las ausencias pueden tener una repercusión negativa en su nota final.

- **You may use your laptop for course work only.** Cell phones, iPods, Blackberries and similar devices are not allowed during lectures, screenings, and or class discussions. Failure to comply will be considered disruptive behavior and will terminate the privilege to use any electronics.

- El horario de clases que aparece en el sistema en línea es tentativo y puede cambiar según las necesidades de la clase.

COURSE WORK AND GRADING

Preguntas sobre las lecturas y filmes en línea 12%

- Los estudiantes pondrán una pregunta significativa relacionada con los temas del curso por cada texto y filme de esa semana. Una guía de tales preguntas aparece en *Film Art: An Introduction*. Estas preguntas deben ser publicadas a más tardar a las 9 am del sábado anterior a la discusión la lectura. Yo escogeré las preguntas más acertadas para guiar el intercambio en clase. En la primera semana de clase indicaré el mínimo total final esperado de cada estudiante. Ten en cuenta que cada pregunta refiera a un texto y a un filme semanal.

Pasaporte (3x6%) 18%

Prepararás las actividades en casa. Ten en cuenta que escribir es un proceso que requiere mucho tiempo y creatividad. NADIE puede escribir un buen trabajo en 48 horas. Una vez preparadas las actividades, ve al Centro de escritura durante la hora previamente reservada para que recibas sugerencias, recomendaciones y correcciones. Todas las ideas deben ser tuyas. NADIE en el Centro está autorizado a escribir tu trabajo por ti. Si la actividad es aprobada recibirás un sello en el Centro de escritura. Si no, deberás hacer cambios en tu tarea y reservar otra cita. Debes entregar a tu profesora en la clase tu pasaporte completado con los borradores originales y con los corregidos, sin errores gramaticales ni de sintaxis, de las actividades.

- Actividad 1: Borrador de resumen de presentación en clase (250 palabras)
- Actividad 2: Borrador de reseña
- Actividad 3: Borrador de ensayo final (mínimo 1000 palabras o 4 páginas)

Presentación en clase 15%

- En grupo de dos o tres, los estudiantes analizarán detalladamente un filme (puede ser 'extranjero')--dos o tres secuencias,-- para convencer a los oyentes de algún argumento relacionado con la luz, la mise-en-scène, el vestuario, el montaje, o cualquier otro aspecto cinematográfico. Ya que se intenta suscitar la discusión, no se acepta que leas delante de los estudiantes sino que analices y expliques. Durante o después de la presentación, harás preguntas a los otros estudiantes. La presentación durará 15 minutos y la discusión 5-8 minutos. Una guía bastante completa se encuentra en el sitio de recursos del libro *Film Art: An Introduction* (Film Viewers' Guide 1).

Reseña (250 palabras) 10%

Ten en cuenta que escribir es un proceso que requiere mucho tiempo y creatividad. NADIE puede escribir un buen trabajo en 48 horas. Busca y lee 3 ejemplos de reseña para establecer un modelo a seguir; haz un mapa de este modelo (frases u oraciones con lo que debe contener) y escribe tu reseña sobre filme de la clase u otro latinoamericano en español o portugués. Entrega la reseña con el modelo. Una guía de escritura se encuentra en el sitio de recursos del libro *Film Art: An Introduction* (Film Viewers' Guide 2). Todas las ideas de tu reseña deben ser tuyas.

Resumen de ideas para ensayo final (250-280 palabras) 8%

- Escribe un resumen que contenga una tesis y uno o dos argumentos y anexa una bibliografía *anotada* con fuente(s) primarias(s) y explicación en párrafos de 3-4 oraciones por cada fuente académica a usar (4-6 libros y revistas especializadas), que atañe el tema y la teoría del ensayo final.

Ensayo final (2000-2500 palabras) 25%

- ✓ Cada trabajo debe ser presentado a máquina a doble espacio, sin espacios entre párrafos. Favor de usar una letra de impresión de por lo menos 12 "caracteres por pulgada" (characters per inch), las reglas del *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (o cualquier otro sistema académico) y 250 palabras por página. Si deseas incluir notas, deben ser en adición al número mínimo de palabras.

- ✓ Al escribir sobre uno de los filmes debes usar uno de los aspectos estudiados en el curso. También debes incluir análisis del contexto específico y análisis de técnicas/símbolos para cada sección subtemática del ensayo. Es posible comparar dos obras, pero el análisis debe ser suficientemente delimitado para que sea profundo. Lleva tu borrador al Centro de escritura o a la oficina de la profesora antes de las fechas límite para recibir sugerencias, aclarar preguntas. Todas las ideas deben ser tuyas, originales.
- ✓ El número mínimo de Obras citadas es de 4-6 fuentes **académicas** de revistas especializadas o capítulos de libros. Aunque se pueden usar bases de datos como JSTOR o Worldcat, no se aceptan fuentes de internet no académicas (Wikipedia y/o información de Google y motores de búsqueda similares no son aceptables). Los trabajos deben incluir una lista de Obras citadas (usadas) de todos los textos parafraseados, o utilizados para apoyar una idea/tesis original. Para indicar estas fuentes, favor de usar el *MLA* o cualquier otro sistema académico.
- ✓ Los trabajos/tareas, así como todas las otras actividades escritas y orales, serán calificados teniendo en cuenta tanto la corrección de superficie (gramática, léxico-sintaxis, presentación), como la originalidad de ideas y profundidad del análisis crítico e interpretativo, el uso de un sistema de notación académico para la citación apropiada, el número de páginas y fuentes (**no usar las del curso**), y la estructura del análisis. Esta debe ser lógica, con una introducción pertinente, desarrollo con estudio de secuencias y otros elementos del lenguaje cinematográfico, citas, transiciones y conclusiones que no repitan ni resuman lo dicho, sino que razonen sobre las posibles implicaciones futuras de cualquier aspecto del análisis.
- ✓ Se recomienda asistir a los talleres de escritura impartidos periódicamente en el Centro de Escritura (CHE 212). También puedes referirte al sitio de recursos del libro *Film Art: An Introduction* (Film Viewers' Guide 2) y a Effective Critical Writing by Michael Ulliyot <http://ullyot.ucalgaryblogs.ca/teaching/ecw/>

Presentación oral de ensayo final 12%

Cada estudiante tendrá 15 minutos para presentar los puntos más importantes e interesantes de los resultados de su investigación. No se acepta que leas delante de los estudiantes sino que analices y expliques con ejemplos. Se recomienda el uso de recursos tales como segmentos de filmes, prezi, Popcorn Maker, aplicaciones de Ipad, o aquellos que ilustren mejor tus ideas y conclusiones.

ATENCIÓN: aunque nuestra biblioteca es bastante completa, debes prever que no encontrarás allí todas las fuentes requeridas y que deberás hacer préstamos interbibliotecarios, los cuales pueden tomar más de tres semanas en llegar. Es tu responsabilidad hacer estos préstamos con suficiente tiempo.

ACADEMIC MISCONDUCT

1. **Plagiarism** is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. Plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.

2. **Cheating** at tests or examinations includes but is not limited to dishonest or attempted dishonest conduct such as speaking to other candidates or communicating with them under any circumstances whatsoever; bringing into the examination room any textbook, notebook, memorandum, other written material or mechanical or electronic device not authorized by the examiner; writing an examination or part of it, or consulting any person or materials outside the confines of the examination room without permission to do so, or leaving answer papers exposed to view, or persistent attempts to read other students' examination papers.

3. **Other academic misconduct** includes, but is not limited to, tampering or attempts to tamper with examination scripts, class work, grades and/or class records; failure to abide by directions by an instructor regarding the individuality of work handed in; the acquisition, attempted acquisition, possession, and/or distribution of

examination materials or information not authorized by the instructor; the impersonation of another student in an examination or other class assignment; the falsification or fabrication of clinical or laboratory reports; the non-authorized tape recording of lectures.

4. Any student who voluntarily and consciously aids another student in the commission of one of these offences is also guilty of academic misconduct.

DISABILITIES AND ACADEMIC ACCOMMODATION

It is the student's responsibility to request academic accommodations. Students with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre should contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. Students also required to discuss their needs with the instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

EMERGENCY EVACUATION ASSEMBLY POINTS

Craigie Hall: Professional Faculties food court (alternate: Education Block food court)

Education Block and Tower: Scurfield Hall atrium (alternate: Professional Faculties food court)

Kinesiology: north courtyard, MacEwan Student Centre (alternate: University Theatres lobby)

For the complete list of assembly points please consult <http://www.ucalgary.ca/emergencyplan/assemblypoints>

FACULTY OF ARTS PROGRAM ADVISING AND STUDENT INFORMATION RESOURCES

- Have a question, but not sure where to start? The new Faculty of Arts Program Information Centre (PIC) is your information resource for everything in Arts! Drop in at SS110, call us at 403-220-3580 or email us at artsads@ucalgary.ca. You can also visit the Faculty of Arts website at <http://arts.ucalgary.ca/undergraduate> which has detailed information on common academic concerns.
- For program planning and advice, contact the Student Success Centre (formerly the Undergraduate programs Office) at (403) 220-5881 or visit them in their new space on the 3rd Floor of the Taylor Family Digital Library.
- For registration (add/drop/swap), paying fees and assistance with your Student Centre, contact Enrolment Services at (403) 210-ROCK [7625] or visit them at the MacKimmie Library Block.

Contact for Students Union Representatives for the Faculty of Arts:

arts1@su.ucalgary.ca, arts2@su.ucalgary.ca, arts3@su.ucalgary.ca, arts4@su.ucalgary.ca

FREEDOM OF INFORMATION AND PRIVACY (FOIP) ACT

Graded assignments will be retained by the Department for three months and subsequently sent for confidential shredding. Final examinations will be kept for one calendar year and subsequently sent for confidential shredding. Said material is exclusively available to the student and to the department staff requiring to examine it.

Please see <http://www.ucalgary.ca/secretariat/privacy> for complete information on the disclosure of personal records.

INTERNET AND ELECTRONIC COMMUNICATION DEVICES

Devices such as laptops, palmtops and smartbooks are allowed provided that they are used exclusively for instructional purposes and do not cause disruption to the instructor and to fellow students. Cellular telephones, blackberries and other mobile communication tools are not permitted and must be switched off.

SAFEWALK

To request a Safewalk escort anywhere on campus, 24 hours a day and seven days a week, please call 403-220-5333 or use one of the Help Phones.

Web: <http://www.ucalgary.ca/security/safewalk>

STUDENT UNION INFORMATION

Representatives and contact details: <http://www.su.ucalgary.ca/page/affordability-accessibility/SLC>

Student Ombudsman: <http://www.ucalgary.ca/provost/students/ombuds/role>

Wellness Centre: <http://www.ucalgary.ca/wellnesscentre/>

WRITING ACROSS THE CURRICULUM

Writing skills should cross all disciplines. Students are expected to do a substantial amount of writing in their courses and, where appropriate, instructors can and should use writing and the grading thereof as a factor in the evaluation of student work. The services provided by the Writing Centre in the Effective Writing Office

(<http://www.efwr.ucalgary.ca/>) can be utilized by all undergraduate and graduate students who feel they require further assistance.