



FACULTY OF ARTS  
DEPARTMENT OF FRENCH, ITALIAN AND SPANISH

**Español 615.8**  
**Golden-Age Literature: 16<sup>th</sup>-Century Literary Masterpieces / Obras literarias del Siglo de Oro Español: Obras maestras del siglo XVI**

La clase se reúne en CHC 309, los martes de 14-16:45 horas

**NOMBRE DEL PROFESOR Y SU DIRECCIÓN ELECTRÓNICA DE E-MAIL:** Dr. Kenneth Brown; brownk@ucalgary.ca

**OFICINA Y HORARIO DE VISITAS :** CHC 308; 10-10:50 lunes y miércoles, y a convenir

**NÚMERO DE TELÉFONO:** (403) 220-2584

**DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA:**

Esta clase se imparte como un seminario, el fin del que es analizar con perspicacia y rigor científico cuatro de las obras maestras de la literatura española del siglo XVI: el *Lazarillo de Tormes* (ca. 1545), anónimo; *Poesía castellana completa*, de Garcilaso de la Vega (ca. 1526-1536); *Poesía*, de Fray Luis de León; y *La Galatea*, de Miguel de Cervantes. La materia del curso, así como las conferencias mías y los comentarios de texto, se encaminarán hacia una comprensión profunda de estas cuatro obras. Mientras vayamos analizándolas, no obstante, prestaremos atención crítica a tópicos literarios, sociales, léxicos e históricos, modos de estilo de la redacción, y maneras de pensar comunes a sus autores respectivos. El alumno será responsable por leer y conocer bien estas obras, además de familiarizarse con por los menos un estudio crítico en forma de libro o serie de artículos por cada libro analizado.

**Declaración del propósito de la materia:** Cuando el alumno o la alumna haya completado de una manera satisfactoria todo el trabajo así relacionado con esta materia, él o ella ya entenderá ciertas distinciones o designaciones como *el renacimiento* o *los principios de la edad moderna* un *texto híbrido*, *la ambigüedad literaria*, *la cultura del manuscrito* versus *la cultura del libro impreso*, *la noción de autoría*, *la polisemia*, *la retórica renacentista*, *la búsqueda de fuentes clásicas*, *la crítica textual*, *la literatura de los conversos*, *la picaresca*, *la novela pastoril* y *el itálico modo*.

**DISTRIBUCIÓN DE LAS NOTAS:**

La explicación es la siguiente

■	1 examen final .....	30%
■	Presentaciones orales en clase .....	25%
■	Participación activa en clase.....	15%
■	Trabajo de investigación .....	30%

100%

La fecha y el día del EXAMEN FINAL se arreglará en la Oficina del Registrar.

**ESCALA DE CALIFICACIÓN**

El sistema de notas es el siguiente: A+ = extraordinario, extraplanetario; A = 100-93; A- = 92-90; B+ = 89-87; B = 86-83; B- = 82-80; C+ = 79-77; C = 76-73; C- = 72-70; D+ = 69-67; D = 66-63; D- = 62-60. F = 59-0. El sistema de calificación oficial (A=4, B=3, C=2, D=1) será aplicado para el cálculo de la nota final.

**LECTURA OBLIGATORIA**

**Lecturas obligatorias:**

1. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesía castellana completa*, Madrid, Cátedra.

3. Fray Luis de León, *Poesía*, Madrid, Cátedra.

4. Miguel de Cervantes, *La Galatea*, Cátedra.

Además de esta lista de lecturas obligatorias, el profesor os pondrá de vez en cuando un artículo que reseñar y luego presentar oralmente en clase.

#### **NOTAS**

Cada alumno/alumna tendrá la responsabilidad por preparar un trabajo de investigación final de una extensión aproximada de unas diez a veinte hojas. El profesor os ayudará con la selección de un tópico para este trabajo final. Él trabajará con el alumno/la alumna para mejorarle cuestiones de estilo, presentación, y la búsqueda de materias complementarias. De tal forma, para finales del trimestre el alumno/la alumna habrá llevado a cabo un proyecto de investigación académico, habrá refinado y afinado sus habilidades en el proceso investigador, y habrá mejorado su enfoque metodológico. El alumno/La alumna conocerá los cuatro textos con profundidad analítica, y podrá luego aplicar estos conocimientos y perspicacia de una manera profesional. El alumno/La alumna también estará preparado/-a para seguir sus estudios de literatura hispánica a un nivel superior.

**Nota Bene: El profesor se reserva el derecho de bajar la nota final al alumno/a la alumna que haya faltado tanto a clase que tales faltas de asistencia le hayan perjudicado su conocimiento de la materia. Este profesor espera que el alumno le impresione con la calidad profesional de su trabajo y un verdadero interés por la materia.**

#### **STUDENTS WITH DISABILITIES**

It is the student's responsibility to request academic accommodations. If you are a student with a documented disability who may require academic accommodation and have not registered with the Disability Resource Centre, please contact their office at 220-8237. Students who have not registered with the Disability Resource Centre are not eligible for formal academic accommodation. You are also required to discuss your needs with your instructor no later than fourteen (14) days after the start of this course.

#### **PLAGIARISM**

Plagiarism is a serious offence, the penalty for which is an F on the assignment and possibly also an F in the course, academic probation, or requirement to withdraw. The University Calendar states that "plagiarism exists when:

- a) the work submitted or presented was done, in whole or in part, by an individual other than the one submitting or presenting the work (this includes having another impersonate the student or otherwise substituting the work of another for one's own in an examination or test);
- b) parts of the work are taken from another source without reference to the original author;
- c) the whole work (e.g., an essay) is copied from another source, and/or
- d) a student submits or presents work in one course which has also been submitted in another course (although it may be completely original with that student) without the knowledge of or prior agreement of the instructor involved.

While it is recognized that scholarly work often involves reference to the ideas, data and conclusions of other scholars, intellectual honesty requires that such references be explicitly and clearly noted."

Plagiarism occurs not only when direct quotations are taken from a source without specific acknowledgement but also when original ideas or data from the source are not acknowledged. A bibliography is insufficient to establish which portions of the student's work are taken from external sources; footnotes or other recognized forms of citation must be used for this purpose.