

UNIVERSIDAD DE CALGARY
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FRANCES, ITALIANO Y ESPAÑOL
ESPAÑOL 623.01

Cuerpo, texto e identidad en la literatura latinoamericana del siglo XIX

OTOÑO 2009

INSTRUCTOR: Elizabeth Montes Garcés
OFICINA: CH D325
TELÉFONO: 220-5457
HORAS DE OFICINA: T R 10:00-10:50 a.m. or by appointment
CORREO ELECTRÓNICO: montes@ucalgary.ca

En este curso se analizarán algunas de las obras decimonónicas canónicas en la literatura hispanoamericana y de otros textos escritos por mujeres que han sido recientemente redescubiertos por los críticos especializados. Las piezas literarias que serán objeto de estudio de este curso se estudiarán bajo la perspectiva del impacto que la asociación entre el cuerpo y la escritura ha tenido en la formación de la identidad.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Analizar los textos citados a la luz de la crítica post-estructuralista y el feminismo.
- Comparar y contrastar los textos canónicos y las novelas escritas por las autoras latinoamericanas en el siglo XIX.

TEXTOS OBLIGATORIOS:

Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid : Editorial Castalia, 1994

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: Civilización y barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga* Capítulos I, II, y V. Barcelona : Argos Vergara, 1979.

Echeverría, Esteban. "El matadero." en Menton, Seymour, ed. *El cuento hispanoamericano: antología crítico-histórica*. México : Fondo de Cultura Económica, 1964.

Isaacs, Jorge. *María* Donald McGrady, ed. Madrid : Cátedra, 1986.

Acosta de Samper, Soledad. *Dolores. Una nueva lectura / Soledad Acosta de Samper* introducción de Montserrat Ordoñez. Bogotá, Colombia : Fondo Cultural Cafetero, 1988

Gomez de Avellaneda y Arteaga, Gertrudis. *Sab*. José Servera, ed. 2nd ed. Madrid: Cátedra, 1999.

DISTRIBUCIÓN DE LA NOTA FINAL

Trabajos escritos.....	20%
Ensayo inicial.....	30%
Ensayo final.....	50%

Los estudiantes deberán leer y analizar el material. La profesora les dará a las alumnos una serie de preguntas que servirán para guiar la discusión que se hará por email o en reuniones semanales.

Los trabajos escritos se evaluarán teniendo en cuenta los siguientes criterios: la estructura de pensamiento, la originalidad del argumento, la eficacia con que se emplee la teoría, la redacción y la manera en que el estudiante utilice los métodos de presentación de trabajos escritos. El ensayo inicial será un análisis crítico de una pieza narrativa ya sea del material de preparación o de los textos obligatorios y debe constar de cinco a ocho páginas mientras que el ensayo final deberá ser de una extensión de veinte páginas.

Se espera la asistencia obligatoria a las sesiones de discusión y la participación activa de los alumnos en cada una de las sesiones del curso. Dicha tarea implica la lectura de la teoría, las novelas, los cuentos y del material crítico de las novelas a estudiar así como también, la asistencia regular y la entrega puntual de los ensayos escritos.

EMG